

Mémoire de D.E.A.
d'histoire culturelle
sous la direction de
M. Jean-Yves MOLLIER

GUITTARD
Michaël

**PASCAL PIA
OU
L'HOMME LIBRE
(1903 -1979)**

Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines
Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines

Session de
Juin 1999

Remerciements

Ce travail n'étant qu'une première approche biographique, nous n'aurons pas la prétention (espérons ne jamais l'avoir) de donner un portrait précis de Pascal Pia. Entrevoyant les limites du récit de vie, limites tant matérielles que psychologiques, nous souhaitons prévenir ici toute attente. De même, nous désirons voir excuser l'aspect désincarné de ces mots qui ne manquera pas d'affecter ceux qui ont côtoyé, admiré ou aimé Pascal Pia.

.....

Avant tout, nous remercions M. Jean-Yves Mollier pour la liberté accordée.

Que MM. Robert Fleury et Georges Schmits (ainsi que son épouse) reçoivent mes salutations les plus sincères pour leur accueil respectif à Arcachon et Verviers (Belgique). Il en est de même pour M. et Mme Michel Décaudin.

Nous remercions aussi les personnes suivantes pour avoir accepté de partager quelques souvenirs personnels, de cafés en restaurants, dans le cadre d'entretiens souvent constructifs.

M. André Blavier
M. Claude Coulet
M. Jean-Louis Debauve
M. Louis Forestier
M. Jean-Paul Goujon
M. Roger Grenier
M. Jean José Marchand
M. Jean-Louis Meunier
M. William Théry.

Sommaire

Remerciements

Sommaire

Introduction

PREMIERE PARTIE : UNE BIOGRAPHIE CULTURELLE ?

I - D'une vie l'autre

A - Une démythification

B - "Le Droit au néant" ou quelques traces...

C - De nouvelles archives

II - Un regard sur le siècle

A - Le Temps d'une vie

B - L'Effet monade

C - Le Faix du choix

III - De la quête des jours au récit de vie

A - "Un sujet globalisant"

B - De la psychologie

C - Leurres et chimères

DEUXIEME PARTIE : LES INSTRUMENTS :
SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE
OU "A BOIRE ET A MANGER"

I - Sources

A - Archives

- 1 - Etat civil de la mairie du Xème arrondissement
- 2 - Archives IMEC
 - Fonds Pascal Pia
 - Correspondance
 - Dossiers littéraires
 - Fonds Pascal Pia - Dépôt Maurice Nadeau
 - Fonds Jean Paulhan
 - Fonds Albert Camus
- 3 - Archives de la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet
- 4 - Archives de l'Institut Charles de Gaulle
- 5 - Archives et collections privées

B - L'Oeuvre écrite

- 1 - Les Livres
 - Ouvrages signés Pascal Pia
 - Préfaces, introductions et participations signées Pascal Pia
 - Ouvrages apocryphes attribués à Pascal Pia
 - Préfaces et postfaces signées d'un pseudonyme
- 2 - Revues et périodiques
 - Complicité signé Pierre Durand à *L'Un* (anciennement *La Mêlée*)
 - Articles et poèmes signés Pascal Pia
 - *Le Pal*
 - *Action*
 - *Les Cahiers Idéalistes*
 - *L'Oeuf dur*
 - *Les Feuilles Libres*
 - *Montparnasse*
 - *La Nouvelle Revue Française*
 - *Le Soir-Républicain*
 - *Combat*
 - *Le Rassemblement*
 - *Carrefour*

- *La Quinzaine littéraire*
- *Le Magazine littéraire*
- Journaux et périodiques divers

3 - Les Revues belges

- *La Bataille littéraire*
- *Les Signaux de France et de Belgique*
- *Ca Ira*
- *Le Disque Vert*
- *Les Ecrits du Nord*

C - L'Oeuvre d'éditeur

- 1 - Participation aux éditions clandestines de René Bonnel
- 2 - Collection "Les Fermiers Généraux" au Club du livre illustré
- 3 - Collection "Les Fermiers Généraux" aux Editions du Cap
(filiale du Club Français du livre)
- 4 - Collection "L'Ecrin secret du bibliophile" au Cercle du Livre Précieux
- 5 - Collection "Le Cabinet rose et noir" au Cercle du Livre Précieux

II - Bibliographie

A - Sur Pascal Pia

- 1 - Ouvrages sur Pascal Pia
- 2 - Articles sur Pascal Pia
- 3 - Entretiens
- 4 - Pascal Pia dédicataire
- 5 - Site internet

B - Méthodologie

- 1 - Méthode historique
- 2 - Pour une histoire culturelle
- 3 - Méthodologie du biographique

C - Une vie, un siècle - Etude de contexte

- 1 - Ouvrages généraux
- 2 - La Troisième République
- 3 - La Belle Epoque
- 4 - Première Guerre mondiale

- 5 - Le Deuxième front
- 6 - Les Années folles
- 7 - Les Crises des années 30
- 8 - Le Front populaire
- 9 - La Montée des périls
- 10 - Deuxième Guerre mondiale
- 11 - Drôle de guerre, débâcle et défaite
- 12 - L'Occupation
- 13 - Vichy
- 14 - Résistance
- 15 - Libération
- 16 - Epuration
- 17 - La IVème République
- 18 - La Guerre d'Algérie
- 19 - La Vème République

**D - Une vie, des hommes, un milieu -
Oeuvres, biographies et autobiographies**

- 1- Ouvrages généraux
- 2- Oeuvres, biographies et autobiographies
 - Alphonse Allais
 - Guillaume Apollinaire
 - Marcel Arland
 - Antonin Artaud
 - L'Art plastique et ses hommes
 - Georges Bataille
 - Charles Baudelaire
 - Beaumarchais
 - Simone de Beauvoir
 - Elémir Bourges
 - Albert Camus
 - Francis Carco
 - Blaise Cendrars
 - Georges Clemenceau
 - Jean Cocteau
 - René-Louis Doyon
 - Edouard Dujardin
 - Eddy Du Perron
 - Ilya Ehrenbourg
 - Félix Fénéon
 - Fernand Fleuret
 - Théophile Gautier
 - André Gide

- Rémy de Gourmont
- Franz Hellens
- Max Jacob
- Frédéric Lachèvre
- Valéry Larbaud
- Lautréamont
- Paul Léautaud
- Michel Leiris
- Pierre Louÿs
- Pierre Mac Orlan
- André Malraux
- Clara Malraux
- Guy de Maupassant
- François Mauriac
- Adrienne Monnier
- Paul Neuhuys
- Jean Paulhan
- Francis Ponge
- Félix Pyat
- Raymond Radiguet
- Arthur Rimbaud
- Raymond Roussel
- Le Marquis de Sade
- Jean-Paul Sartre
- Marcel Sauvage
- Les Surréalistes
- Paul-Jean Toulet
- Paul Valéry
- Paul Verlaine

E - Un univers littéraire

- 1 - Ouvrages généraux
- 2 - Les Clercs de la saison
- 3 - Le Monde de l'édition
- 4 - L'Espace du livre
- 5 - L'Esplanade littéraire des revues
- 6 - "Les Choses des Muses"
 - La Poésie
 - La Critique littéraire
- 7 - Le Surréalisme
- 8 - *La Nouvelle Revue Française*
- 9 - Belles-lettres et svastika
- 10 - La Richesse d'un Enfer ou les lettres ardentes

- 11 - Editions clandestines et oeuvres intimes
- 12 - Littérature érotique et feuilles galantes
- 13 - Pastiches et apocryphes ou la passion du mot juste
- 14 - *La Chasse spirituelle* ou la bataille Rimbaud
- 15 - La Censure ou l'art de proscrire
- 16 - Alfred Jarry et le Collège de 'Pataphysique

F - "Journalismes"

- 1 - Le Monde de la presse
- 2 - *Ce Soir*
- 3 - *Alger-Républicain* et *Soir-Républicain* ou l'expérience algéroise
- 4 - *Paris-Soir*
- 5 - *Combat* ou le journal critique
- 6 - Le Centre de Formation et de Perfectionnement des Journalistes

G - De l'engagement

- 1 - La Résistance et le mouvement Combat
- 2 - La Fièvre gaulliste. Le RPF et *Le Rassemblement*
- 3 - L'Affaire des Généraux

H - Une Philosophie

- 1 - La Libre pensée
- 2 - Anarchisme
- 3 - Pacifisme et antimilitarisme
- 4 - Athéisme

I - Revues et périodiques

- 1 - Compagnons et inspireurs
- 2 - Histoire littéraire
- 3 - La Bataille Rimbaud au quotidien
- 4 - Journaux et revues
- 5 - Engagements et Résistance
- 6 - Le Général et le Rassemblement
- 7 - L'Affaire des Généraux dans *Le Monde*

TROISIEME PARTIE : LES PREMICES D'UN RECIT DE VIE

I - Un homme libre

A - Une liberté philosophique

B - L'Art du secret

C - Sisyphe dans le siècle ou l'absurde au quotidien

II - Les Champs d'une vie

A - La Plume et le silence

B - Des "journalismes"

C - Savoir et édition ou les vestiges d'une érudition

III - Une valse à trois temps

A - Le Sens d'un siècle

B - L'Acuité d'un Etre

C - Une destinée posthume

Conclusion

Annexes

Table des matières

Introduction

Ne voulant plus rien ignorer de ce qui la constitue, l'histoire étend ses domaines et poli ses méthodes. La biographie entre à nouveau dans ces champs, abandonnant l'ancienne définition du Littré faisant d'elle une "sorte d'histoire qui a pour objet la vie d'une seule personne".

Il est une évidence qu'il convient de rappeler. Si la biographie et son tête à tête ont toujours séduit un certain public, répondant ainsi à une demande sociale, elle n'en a pas moins trouvé un regain de scientificité et un nouvel engouement chez les historiens. Comme en témoigne l'immanquable *Saint Louis* de Jacques Le Goff¹, la tendance actuelle de la biographie historique rejette tout aspect romancé au profit du scientifique, du démontré. "Le roman est l'art de créer un homme, la biographie est l'art de le ressusciter"², comme le note Benjamin Jarnés, critique et romancier espagnol. Cependant, n'oublions pas que l'histoire, si elle se veut savante et méthodique, s'habille de lettres et demeure une forme de littérature. Forme nécessaire à toute tentative de "résurrection" cher à Jules Michelet, et bien plus essentielle encore dans le cadre du récit de vie.

Ce nouvel intérêt pour l'individu, son existence et sa morale tend à éclairer un contexte, une époque ou un comportement social par le biais de ce regard particulier, et peut-être représentatif. En effet, de l'individu à son collectif, la marge est peu conséquente dès lors que le sujet s'immerge dans un quotidien et un milieu. La biographie flirte ainsi avec la prosopographie, autre micro-histoire. Interaction constante et échange permanent, la focale de l'historien s'adapte au plus proche, guettant la présence ou l'absence d'une universalité. L'intérêt majeur de l'exercice réside ici : chercher, déceler puis mettre en lumière l'universel du singulier (le caractère prosaïque de l'individu) ou la singularité du sujet (marginalité, exclusion...).

"Toute vie mérite qu'on s'y attache" selon la réflexion d'Eugène Dabit, tirée de son réaliste et amer *Hôtel du nord*. Et s'il est vrai que les grands de ce monde conservent les faveurs du biographe, l'inconnu n'est plus exclu de la démarche. Ainsi, parmi les très

¹ Le Goff, Jacques, *Saint Louis*, Gallimard, coll. "Bibliothèque des histoires", 1996.

² "Biographie et roman", in *Revista de las Indias*, 1946.

nombreux récits contant la vie d'un Charles de Gaulle³ ou d'un Napoléon, surgit parfois des limbes un étranger des honneurs. Le cas le plus récent est celui de Louis-François Pinagot⁴ arraché un temps au néant par le hasard d'une pioche. Alain Corbin se lance alors "sur les traces d'un inconnu", cherchant à atteindre l'individu d'un collectif anonyme appelé "peuple". Son regard se porte sur un sabotier de la commune d'Origny-le-Buttin, vivant simplement, bien loin des glorioles et destins d'une élite.

La porte s'entrouvre donc, laissant passer les oubliés, les proscrits et autres reclus de l'Histoire. Le succès d'un homme n'est plus un facteur de choix, pas plus que son influence sur son époque. L'échec et l'infortune d'une existence sont désormais admis dans une optique globalisante. L'histoire culturelle n'est pas étrangère à cette perspective, repoussant les limites par son caractère pluridisciplinaire. Bien que peu probable, l'aspect totalisant d'une biographie semble intelligible par la saisie de la personnalité du personnage, et la perception des contours et de la silhouette tant physique que psychologique de l'individu étudié. Et s'il est prétentieux, voir illusoire, de penser atteindre cette globalité, rien n'interdit sa quête selon une grille méthodologique spécifique.

Entre Louis-François Pinagot et Charles de Gaulle, volontiers tapis dans les drapés du temps, Pascal Pia (1903-1979) est l'un de ces individus côtoyant l'élite et rejetant ses dogmes. Homme de lettres et journaliste, il traverse le XXème siècle et ses bouleversements. Enfant d'une famille meurtrie par la Première Guerre mondiale, il prend très tôt le parti de l'indépendance et de l'insoumission la plus totale, puisque philosophique. Son intime et précoce conception de l'existence engendre un scepticisme des plus extrêmes, se manifestant par le rejet catégorique de toute autorité, dans quelque domaine que ce soit, au nom d'une liberté d'agir et de pensée.

Des milieux anarchistes au monde des lettres, Pascal Pia cultive son goût du secret et de la clandestinité le menant de la mystification littéraire à l'action résistante lors de l'Occupation. Directeur de *Combat*, puis critique à *Carrefour*, il écrit quelques ouvrages de

³ Chaque année voit son lot d'édition célébrant l'homme ou son action. Le dernier en date est le suivant : Morin, Jean, *De Gaulle et l'Algérie*, Albin Michel, 1999, 387 p.

⁴ Corbin, Alain, *Le Monde de Louis-François Pinagot. Sur les traces d'un inconnu, 1798-1876*, Flammarion, 1998.

l'histoire des lettres encore influents, ainsi que de nombreuses préfaces à quelques livres rares et autres études. "Greffier de l'Enfer"⁵, il achève son oeuvre discrète à l'endroit même où il l'a entamée, au sein de la Bibliothèque Nationale.

Bien que présent dans son temps, Pascal Pia ne figure que très rarement dans quelques dictionnaires que ce soient, généraux ou littéraires. Seuls certains textes, notamment des témoignages de proches (Ô combien précieux !), viennent le présenter aux générations suivantes.

A travers ces feuilles, nous nous attacherons donc à la connaissance d'un méconnu de cette fin de millénaire.

Aussi convient-il d'établir, dans un premier temps, l'origine du sujet et l'aspect méthodologique de notre démarche biographique. Dans un second temps, nous déploierons l'appareil critique mis en oeuvre dans le cadre de cette étude. Et dans un troisième temps enfin, nous aborderons l'homme à travers l'esquisse d'un portrait et les difficultés liées à ses traits multiples, mais imprécis.

Cette première approche aspire simplement à dessiner les contours d'un individu et la conduite de sa vie. A l'issue de ces pages, peut-être pourrons-nous distinguer un caractère, une volonté ou une psychologie. En fonction de ces éléments pourrait prendre forme un comportement, un mode de vie dans une époque au contexte et aux moeurs établis. Et peut-être pourrait-on envisager une interaction entre l'homme et son temps, par le regard de l'individu sur ces années et par l'influence de celles-ci sur Pascal Pia.

⁵ Zand, Nicole, "Pascal Pia, greffier de l'Enfer", in *Le Monde*, 16 juin 1978.