

Ginny

Sujet :

Les enquêtes criminelles, d'une petite femme, veuve d'un détective privé dont elle honore sa mémoire au point de reprendre son métier et de résoudre les affaires qu'il a laissées inachevées. Ces enquêtes se déroulent en Grande Bretagne entre les deux Guerres Mondiales (vers 1928 – 1929).

Personnage :

Ginny : Secrétaire puis mariée et veuve d'un détective privé dont on ne connaît que le prénom : Malcom. Elle reprend les affaires de son mari et fonde sa propre agence. C'est un personnage un peu décalé qui s'adresse souvent au portrait de son défunt mari et qui est plus intéressée par la résolution des énigmes policières que par le triomphe de la justice.

William : Domestique de Suzan, c'est un homme qui reste fidèle à ses maîtres quels que soient les défauts que ceux-ci peuvent avoir. Sa tâche pour lui ne consiste pas seulement à les servir mais aussi les protéger.

Suzan Kelling: Habite la demeure de Sir Stanford, avec sa fille Helen. On ignore les liens qui la lient avec Sir Stanford.

Sir Stanford: Riche industriel, âgé de soixante ans. S'est peu à peu retiré des affaires qu'il laisse diriger à son contremaître et à son fils

Peter Stanford : Fils de Sir Stanford, âgé de vingt-cinq ans.

Thomas Davis : Contremaître de Sir Stanford, âgé de trente ans.

Helen Kelling : Fille de Suzan, âgée de dix-huit ans. Aspire à devenir une comédienne renommée, ses études sont vraisemblablement payées par Sir Stanford.

Petersen : Client du détective qu'il a engagé pour retrouver l'assassin de son fils, tué, lors des grèves de 1926.

Récit :

Scène 1 : Le récit commence dans un cimetière de Londres. Ginny se recueille sur la tombe de son mari, fraîchement enterré. Tout au long du récit, on ne connaîtra que le prénom, Malcolm et la profession de défunt, détective privé. On ignorera son nom, son visage et la cause de sa mort. (1)

Scène 2 : A l'agence, Ginny commence à faire les cartons, lorsque la concierge arrive. Elles parlent toutes deux de Malcolm, Ginny lui dit qu'elle va peut-être monter une autre agence et reprendre les affaires de Malcolm à son compte. La concierge lui montre le courrier. Une lettre signée d'un certain Petersen, lui déclare que lorsque Malcolm lira ce courrier il se sera rendu à la demeure de Sir Stanford et aura tué l'homme que Malcolm était chargé de retrouver pour lui. (2 – 3)

Scène 3 : Elle se rend à la demeure de Sir Stanford à une heure assez tardive de la soirée. Lorsqu'on lui ouvre, elle se précipite pour savoir qui a été assassiné. Il y a Sir Stanford, son fils, Suzan, Helen, Thomas Davis et William. Mais personne n'est mort dans la demeure. Lorsqu'elle s'apprête à repartir un peu dépitée. Elle trouve un cadavre, sale et mouillé sur le seuil de la porte, armée d'un couteau. Il s'agit de Petersen, le client de Malcolm. (4 – 7)

Scène 4 : La police arrive sur les lieux. Ginny déclare connaître Petersen, c'était un client de son mari, elle se souvient de lui car Malcolm venait de la demander en mariage juste après sa première visite à l'agence. Mais personne ne l'écoute. Elle est interrogée au poste mais est jetée lorsqu'on lui annonce que Petersen s'appelle en réalité Anderson. Ginny croise la veuve Anderson, mais celle-ci refuse de lui parler. (8 – 9)

Scène 5 : La police enquête. On en apprend un peu plus sur les noms et les fonctions des personnages de chez Stanford. Stanford demande à la police d'enquêter discrètement, il donne une réception à la fin de la semaine en l'honneur des fiançailles de son fils, avec une fille de bonne famille. (10)

Scène 6 : Ginny se rend chez elle pour rouvrir le dossier Petersen, mais elle s'aperçoit qu'elle a été cambriolée et que ce dossier a disparu. (11 – 13)

Scène 7 : Après un rapport sur la personnalité de Ginny, la police ne tient pas compte de son témoignage et opte pour un meurtre crapuleux (Petersen ayant fait de la prison et étant impliqué dans plusieurs affaires louches). Ginny décide de prendre l'enquête à son compte : elle veut retrouver ses papiers et résoudre cette enquête inachevée par son défunt mari pour que celui-ci soit fier d'elle. (14 – 15)

Scène 8 : Ginny se rend au quartier où vit la veuve de Petersen. Elle la retrouve dans un troquet. Pour engager la conversation Ginny lui paie la bouteille, et boit aussi (elle s'investit totalement dans l'enquête, son Malcolm approuverait). L'endroit est mal famé. La famille Petersen vit dans la pauvreté depuis la mort de leur fils (la mère boit, le père est plongé dans des magouilles avec la pègre londonienne). La veuve Petersen apprend à Ginny la mort de son fils. Petersen connaissait l'assassin mais celui-ci a disparu après avoir changé de nom. Petersen a engagé Malcolm, pour qu'il retrouve la nouvelle identité du meurtrier qui la mené jusqu'à la demeure de Stanford, en échange du nom, Petersen a donné une importante somme d'argent à Malcolm, somme qui a été dérobée à la pègre londonienne. Elle pense que son mari a été tué par les truands à qui il avait volé le fric, elle-même a été menacée. A la sortie du troquet, Ginny décide de raccompagner la veuve chez elle, pour la rassurer face à d'éventuelles mauvaises rencontres. Les deux femmes sont saoules, Ginny se sent un besoin de s'isoler (elle vomit). En sortant, elle se cogne contre deux types. Elle voit le visage de l'un d'eux, qui veut la supprimer. L'autre gars l'en empêche, en lui disant qu'elle est trop ivre pour la reconnaître et qu'il ne vaut mieux pas traîner dans le coin. Les deux hommes filent. Ginny retrouve la veuve, allongée par terre. Elle a pris un coup de couteau par les deux types. En

mourrant, la veuve dit : « Ils ont fini par m'avoir. Y a que Suzan Kelling qui s'en soit bien sorti dans cette histoire. » (16 – 21)

Scène 9 : La police est sur les lieux du meurtre de la veuve. Témoignage de Ginny.
(22)

Scène 10 : Ginny trouve l'ancienne adresse de Suzan, dans les bas quartiers, elle se demande comment cette femme et sa fille ont pu se retrouver dans la demeure de Stanford.
(23)

Scène 11 : Réception chez Stanford : fiançailles de Peter avec une fille de riche famille. Ginny parvient à s'incruster dans la réception. Elle devient indiscreète. Elle tombe sur une scène entre Helen et Peter. Cette dernière, amoureuse de Peter, lui reproche sa lâcheté devant son père pour lui annoncer leur amour. Ginny trouve Suzan, la questionne sur la mort du fils de Petersen et comment une femme du peuple a pu se retrouver dans cette maison. Suzan est secouée par ces interrogations, elle s'enfuit. Williams tombe sur Ginny et la force à quitter les lieux. Sir Stanford subit une première attaque, suite à ces événements. Dehors, Ginny s'adresse au portrait de Malcolm en lui demandant s'il serait fier de l'enquête de sa petite femme. (24 - 31)

Scène 12 : Suzan disparaît de la demeure. On retrouve son cadavre, étranglée, le surlendemain. (32 - 33)

Scène 13 : Ginny découvre que le fils Petersen est mort dans l'ancienne rue de Suzan. Le contremaître, accusé du crime, a disparu. Elle découvre l'identité de celui-ci. (34 – 35)

Scène 14 : Ginny se rend chez Stanford pour leur donner sa version des faits : Thomas Davis, fils illégitime de Stanford, était le contremaître d'une des entreprises de son père sous son véritable nom Cherrington. Cette usine s'est mise en grève, mené par le fils Petersen. Cherrington lui a donné rendez-vous dans un endroit discret pour tenter de l'acheter et mettre un terme à la grève. Mais le rendez-vous tourne mal. Cherrington tue le fils Petersen. Suzan, témoin de la scène, fait chanter Stanford. Celle-ci a besoin d'argent pour l'éducation de sa fille qui veut devenir musicienne. Un lien étrange unit Suzan et Stanford qui accepte finalement de la loger et de s'occuper de sa fille. Cherrington, recherché change de nom et se cache chez son père. Lorsque Petersen débarque (avec un jour de retard par rapport à la lettre qu'il a envoyé, Davis étant absent de la demeure la veille), Davis parvient à l'abattre et à le jeter dans la rivière. Mais se dernier parvient à s'en sortir et, mais à bout de force, meurt devant Ginny avant d'avoir pu tuer l'assassin de son fils. La venue de Ginny dérange Suzan, voulant continuer à profiter de son chantage, elle fait voler le dossier Petersen par William. Mais, sous la pression de la police, elle commence à prendre peur. Davis s'en rend compte et l'étrangle avant qu'elle ne le dénonce à la police.

Le meurtre de la veuve Petersen est indépendant de cette affaire : Petersen a volé de l'argent à la pègre anglaise (notamment pour payer un détective pour trouver l'assassin de son fils sans que Petersen soit impliqué et puisse le venger par la suite). Malheureusement sa mort empêche de les rembourser, ils mettent la pression sur sa veuve, mais celle-ci n'ayant pas d'argent, ils l'éliminent.

Dans sa naïveté, elle dévoile tout devant les suspects, sans prévenir la police. Davis veut la faire taire, tente de la tuer, mais son frère, et surtout Helen s'interposent devant le meurtrier de Suzan. William, fidèle serviteur de Suzan, menace Davis. Celui-ci semble pris au piège lorsque Sir Stanford, secoué par ces événements, est terrassé par une attaque cardiaque.

Davis en profite pour s'enfuir, pendant que Sir Stanford succombe à son attaque. Peter reproche à Ginny son intervention dans l'enquête, sans elle, Suzan et son père seraient encore vivants. (36 – 43)

Scène 15 : Secouée par ces évènements, Helen quitte Peter et la demeure Stanford. Elle a atteint son statut de musicienne et peut vivre de son art. (44)

Scène 16 : On retrouve le cadavre de Davis dans la Tamise. (45)

Scène 17 : Ginny se rend chez la nouvelle demeure de William. Elle lui assure qu'elle ne dira rien sur le fait qu'il a tué Davis. William se trouvant sans emploi, Ginny l'embauche à son service à condition qu'il lui restitue le dossier qu'il lui a dérobé. (46)

Piste : Petersen vole du fric à la pègre anglaise. But : l'argent doit payer un détective privé (Malcolm) qui doit enquêter sur l'assassin de son fils, sans que Petersen soit impliqué (pour pouvoir venger son fils sans être reconnu par l'assassin.

Comment Ginny retrouve la veuve ?

Comment réagit Stanford à la mort de Petersen ? Les flics peuvent donner son véritable nom.