

BP
BEYROUTH PRESSE POUR
L'ENTREPRISE ET LA DISTRIBUTION

L'ORIENT LE JOUR

née pour Le Jour.

mercredi 28 avril 1999

MUSIQUE

Stéphane Persiani quintet au « Blue Note »

À partir de ce soir, et jusqu'au samedi 1^{er} mai, au *Blue Note Café*, le Stéphane Persiani quintet.

Stéphane Persiani est le contrebassiste de Steve Potts qui a déjà joué au Liban, notamment durant l'Orient Jazz festival.

Né à Paris en 1959, issu d'une famille de musiciens européens et américains.

Il a passé son enfance et son adolescence aux États-Unis, suivant fréquemment les tournées de son père André Persiani, pianiste, et de son oncle Reggie Workman, contrebassiste.

Il a étudié la contrebasse au Conservatoire de Grenneville et, à partir de 1977, avec Patrice Caratini. Il entame sa carrière professionnelle en 1981 et joue successivement auprès de Georges Arvanitas, Benny Carter, Dee Dee Bridgewater (festival de Nîmes 1984), Christian Escoude, Michel Graillier, Christian Vander et Simon Gouberet Sextet (Welcome, Festival de Nice 1995), Sonny Fortune, Eric Le Lann, Aldo Romano... Il accompagne de 1985 à 1989 des interprètes de Blues et Gospel : Linda Hopkins, Liz Mc Comb, Queen Yanna, Jerome Van Jones, Joe Lee Wilson, Carrie Smith.

Il forme son premier quartette en 1984 avec Eric Daniel, guitare ; Eric Barret, sax ; Patrick Le Moal, batterie et se produit dans de nombreux clubs parisiens.

Il appartient depuis plusieurs années aux formations de Simon Goubert (quintet) ; Steve Potts (quartette), Michel Graillier (trio) et depuis peu au quartette de Hal Singer.

En 1998, il constitue le quintet «*Complexion*» avec Jean-Michel Couchet, sax alto/ soprano ; Michael Felberbaum, guitare ; Ronnie Patterson, piano et Stéphane Foucher, batterie.

«*Complexion*», groupe de jazz moderne, puisant ses sources dans toutes les musiques.

Ronnie Patterson, afro-américain né au Kansas et grandi à Mississipi, est issu de la soul, du gospel et du funk. Il a commencé à jouer du piano à l'âge de 21 ans. Auparavant, il a pratiqué la batterie. «*J'entendais des harmonies et des mélodies que je ne pouvais pas explorer pleinement, explique-t-il. Je me suis donc mis au piano.*»

