

Roger Galleras
Vous présente :

La main, dans tous ses états :

AVANT PROPOS

La main est le reflet de la personnalité.

Suivant la situation
dans laquelle un individu se trouve,
sa main trahira ses intentions, et même ses émotions !

suivant le cas, elle sera :
Moite, humide, grasse, sèche, fiévreuse, molle,
ou encore chaleureuse.

Nous avons tous le souvenir de la main
caressante et douce de notre mère !
souvenir de sa main apaisante comme de
celle du médecin !
Et l'épaisseur de la main paternelle
effectuant de durs travaux...

Avez-vous vu cette main
accusatrice, intransigeante lors d'un délit
portant sur l'absence d'un pot de confiture ?

Comment se trouve la main de l'étudiant ou de
l'écolier passant une épreuve ?

Main empressée de celui qui veut
obtenir une faveur ou attirer le regard !

Enfin, je citerais
la main chaleureuse de l'ami et de
l'empressement et de l'impatience de
la main de l'amour !

Pour commencer cet ouvrage,
je vous propose cette main, que l'on dit
être petite. Elle sort tout droit de mon
recueil de Fables !

Petite main

La main qui s'agite
Experte est petite
Sur la soie, le velours
Frôle avec amour
La main qui aime
Tremble bien un peu
L'aiguille qu'elle sème
A la gorge, fait le nœud.

En fin d'ouvrage
Le fil est tiré
Sans aucun ravage,
Les dents l'ont coupé.

De lin ou de soie,
Le mouchoir est solide
Triste et sans joie,
Caresse...vos rides.

De ta main
Fais bon usage
Elle est le présage
Du lendemain

Il est un moyen de rendre notre
vie utile et exemplaire :
Il s'agit de pardonner !
Est-ce parfois impossible ?
Voici donc une forme inattendue
D'absolution :

Père
Une volonté de fer
Pour traverser la vie,
Ecoute les plus démunis !
Veut le sortir de l'enfer
Des hommes en folie !
Prend leur place
Au camp, dans la misère
Ton pain tu cèdes
A cette mère !
L'aide est difficile, petite
Toujours dangereuse,
Tenir longtemps,
Adoucir
La fin de ceux qui vont partir !
Exécuté !
Le bras levé,
Bénissant l'exécutant
Père !

Extrait de mes portraits

Nous trouvons la main de l'homme, dans des
expressions diverses suivant la fonction de
celui à qui elle appartient .

La main de l'union, celle de la paix
La main accusatrice !
L'index accusateur pointé sur ton visage
est souvent vengeur, parfois dissolu...
t'accusera jusqu'à ton trépas !
:Au gibet, l'accusateur se trouvera
pendu, à coté de toi !

Plus heureuse, sera la main accueillante,
celle de celui ou de celle que l'on aime !
N'oublions pas cette main que l'on
tend pour serrer celle de la personne saluée !

Donner un sérieux coup de main(s).
Aide généreuse et conviviale !
On dit que dans le midi...! On parle avec les
mains !.La voilà donc éloquente !

Dans les familles, il y a quelques années,
sans télé, sans distraction pratiquée par
notre jeunesse actuelle, nous vivions plus
à l'intérieur...

Si certains moments étaient riches en jeux
de toutes sortes, d'autres étaient désagréables !

Au passage à l'âge adulte, c'est bien connu,
surviennent des conflits parfois pénibles avec les
parents !

Ceux-ci, n'ayant pas vécu les erreurs sur les
suites désastreuses que la radio, les journaux et la
télévision ont fait connaître, réagissaient de façon
brutale à la situation...

La gifle !

Le ton montait
L'enfant mentait
Le père se fâchait
L'enfant provoquait !

La gifle
Les pleurs
Les cris
La douleur...
Pour qui ?

Encore une !

L'adolescente
Souvent s'absente.
De plus en plus, et
encore plus tard !
Les excuses...
A ne pas croire !
Elle se ferme, incomprise
Echanges,
Compromis !
Plus aucune parole
Regards de mépris...
Incompréhension
Réciproque...
La gifle arrive,
Stupeur !
Sitôt donnée,
Aussitôt regrettée !
Fâchée, humiliée, elle s'en va
Reviendra ? Ne reviendra pas ?

C'était : La main leste
Aux conséquences parfois dramatiques !

Le Toucher

Comment parler de la main, sans
Parler du « toucher » !

Le toucher est un des sens qui est de
grande importance pour l'homme
Même les animaux en sont pourvus

Voyons un instant l'importance qu'a
le toucher pour l'aveugle !

L'aveugle, d'un pas décidé,
Marchait !
Menton haut, canne... en avant.
Bonnes gens !
Vous qui voyez
La crotte du chien
Qui fait glisser,
Le poteau du coin
Que la tête peut heurter
Ou encore les chaînes
Empêchant de passer
Entre les plots qui gênent !
Bonnes gens,
Prenez son bras,
Vous ne pouvez le vexer
Soyez sûr qu'il appréciera
Votre geste avec gaîté !

Avez vous réfléchi
Que le monde qu'il ne voit
S'appréhende et ne se lit
Que par le bout de ses doigts ?
Sa main, ...sa canne
Toujours le précède
Aujourd'hui et demain
Avec vigilance il procède...

Nous allons maintenant
voir l'importance du toucher
pour celui qui joue d'un instrument
de musique.

Pour l'instrumentiste, la sensibilité
engendre l'expression.
Cette sensibilité dépend de la souplesse
des articulations de la main, du poignet,
du coude, des épaules, de la colonne
vertébrale, en bref de l'individu
tout entier !
ajoutons à cela, l'enthousiasme,
le bon goût, le travail énorme
et journalier du musicien, et vous aurez
son interprétation filtrée par sa
personnalité !

Pour illustrer ce que peuvent faire
Sur un piano, quatre mains d'artistes,
Voici le compte rendu d'un travail
Fait pour la seule mise au point
d'une série de concerts, avec les mains
de deux pianistes, sur des œuvres de
quatre compositeurs !

Quatre mains sur un piano

Deux pianistes
Quatre mains
Sont en piste
Dès le matin !

Ravel et Dukas
Saint Saëns et Bizet
Sont en tous cas
Sur chevalet...

Les mains cavalent
Puis s'envolent
Les flots dévalent,
On se désole...

Aux rugissements du lion
S'argente des trompettes ;
Le son
C'est la fête !

Tourne la toupie
L'éléphant danse
L'oiseau s'élance
Rien n'est fini
Tout commence :
Le bond léger
Du kangourou
Va faire couler
L'eau du sorcier
L'apprenti a percé le trou,
Il devient fou !

Petit mari,
Sa femme aussi
Tombés du lit
S'en vont au bal
Au bal maudit
Qui tourne mal

S'activent les balais
Se donnant du mal
Et très court délai
Pour vider l'étang
Où le cygne s'en va...
Mourrant !

Au bal, au bal
C'est infernal

Le sorcier viendra-t-il enfin
Du fond du bois
Et, d'un ton sec,
De l'hémione et du coucou
Couper la voix
Car tous deux se moquent de nous !

Voilà qui est fait !
Ouf !
Dans son bocal
Le poisson rouge...
Autour de lui,
Plus rien ne bouge !

Dorment nos deux chiens !
Evelyne et Dany,
Très fatiguées,
Vont donc au lit
Se reposer...

A Pau, peut retourner
Roger

Ne repousse jamais
La main qu'on te présente
Si elle ne demande de l'aide,
Peut-être est-elle secourable !

Voici le tour de main, né de l'habitude à
produire et reproduire la même action
acquérant ainsi la précision dans le geste.
Qualités que nous retrouverons dans :

Luthier,

ou fabricant d'instruments de musique

Longtemps, il tourna...
Le fer tranche
Le bois devient lisse
La forme se précise
Allongée sous ses doigts
Les copeaux glissent
Sous la feuille de verre,
Le bois poli, brille enfin !

La flûte apparaît entière
Figée sur son mandrin
Les morceaux s'ajustent
Puis, le bois est percé
De nombreuses fois
A l'emplacement des doigts.

Et, pour que l'instrument
Sonne juste, un bouchon
Est joliment tourné.
La flûte aux patientes finitions
Bagues d'ivoire et clés d'argent
Deviennent belle et coquette
Luthier, sois fier de sa réalisation !

L'artiste, en jaquette
La fera chanter longtemps !

Le sculpteur !
Est un artiste
Qui a les yeux
Au bout des doigts !
Comme celui qui ne voit pas,
En touchant, il voit mieux.
Ce pourquoi
Il ferme les yeux !

La main qui peaufine
Transmet à l'ouvrage
Qui, lentement, s'affine
L'Amour,
Qu'avec lui, tu partages

J'ai trouvé, dans la langue russe,
Le mot : Rabota !
Pour parler du travail...
Voici donc :

RABOTA

Sur le travail que le cerveau imagine,
L'esprit s'échauffe, ajuste, compose.
Les muscles s'amuse,
Quand on est passionné !

Les outils sont prêts,
La fête peut commencer !
La tenaille est solide
Puissant, le marteau.
La scie, tranchante glisse,
Séparant deux morceaux.
Le rabot tire une langue de bois,
Et, si la râpe dégrossit,
Le papier de verre polira.

La gouge passe, comme barque
Sur la vague, tout est beau !
Le bédane tranche,
Sous le maillet, s'assemblent
Les morceaux.

Quand tout sera construit
Après la couleur,
D'une teinte bien choisie
Le bois sentira bon
Sous la cire ou le vernis !

Les doigts parcourent l'ouvrage
Le toucher est délicat
L'œil satisfait brillera
Quand tout sera fini,
La main qui s'égaré
Dans les moindres recoins,
Se reposera enfin !

La création est excitante :
Toujours est enivrante...
La beauté !

La main du sculpteur
La gouge bloquée au creux de la main
creuse des sillons dans le bois dur
aux fibres serrées.
Les formes se précisent, le ciseau incise,
dégageant bientôt un bout de création.
L'œil de l'artiste se ferme à demi, veillant ainsi
aux proportions de la pièce qui tourne,
solidement tenue dans les mâchoires d'acier !
selon les formes désirées, l'ouvrage
devient fragile. Souvent affûté, l'outil
fait briller la matière en faisant des copeaux
vrillés et lisses comme ajustant une
perruque frisée étincelante !
Le bout des doigts vérifie douceur et
justesse des lignes livrées au jugement de l'œil.
Ici la rondeur, là, l'épaisseur.
Les gouges et ciseaux s'agitent, laissant
la place aux formes délicates que la main
caresse avec une toile fine donnant la brillance
souhaitée. Une œuvre d'art est née, alliant
charme, beauté et qualité.

Diamant caché !

Au nez, sur l'aile,
Un diamant...
Un parfum enivrant...
Au coin des lèvres,
Un autre diamant...
Baiser suave, agrémenté !
Au nombril parfumé...
Encore, un diamant...
Exotique caresse,
Où la main paresse,
Le désir dominant,
A son tour,
Devient
Diamant...

Tous les actes de la vie
Sont généralement bien pensés
Et soigneusement
Préparés :

Cette main
Qui caresse
Apaisante...
Lorsque le corps
Paresse
Bienfaisante
N'est-t-elle pas
le présage d'un
doux prélude... ?

Avant de parler ...
préludes, en voici d'autres
mains
diverses et très connues :

Si vous avez la main heureuse,
vous réussirez toutes
vos entreprises.
Si vous avez les mains libres,
Vous agirez sans contrainte !
Sauf si, au dernier instant
on vous crie :
Haut les mains !
Si vous êtes méticuleux,
Vous aurez des scrupules à laisser
Votre ouvrage sans aucun
Contrôle, vous mettrez
la dernière main !
Avec vaillance, vous avez mis,
La main à la pâte, mais...
Si vous ne pouvez plus mettre la main
sur vos clefs, vous êtes en train de devenir
gâteux !...et
sans bruit, si vous faites main basse
sur un objet...vous voici
devenu voleur !

c'est ainsi que vous serez
remis entre les mains
de la justice !!!

Si vous désirez prendre une épouse,
vous passerez la main sur les exigences
de vos futurs Beaux-Parents.
vous renoncerez à bien des choses,
avant de leur demander
la main de leur fille !

Remarquez bien si cela vous ennuie trop,
Vous pouvez toujours leur dire ;
Bye Bye
Sur le quai de la gare, en
Agitant votre mouchoir !

L'ouverture,
au théâtre, de l'opéra, c'est
un prélude, avant chaque acte.

L'ouverture,
de la chasse, c'est le prélude
à la tuerie.

L'ouverture,
à la pêche, c'est le prélude
à l'asphyxie

L'ouverture,
à la maison, c'est le prélude
à entrer(la porte)

L'ouverture
d'un livre, c'est le prélude
à la lecture

L'ouverture,
En amour, c'est le baiser !

Nous voici au prélude
Du plaisir
Avec la main
De l'amour !

La main

Celle du plaisir
Celui que l'on donne
Sans pouvoir le saisir...
Quand l'heure sonne
La première fois
Inquiétude et joie
La curiosité
Vouloir goûter.
Le plaisir que l'on reçoit
Est meilleur si l'on se cache,
La quiétude se doit
Pour enfin que l'on sache
Ce que donne le plaisir
Si difficile à saisir !

Quand le baiser se prolonge
L'étreinte s'affermit.
Doucement la main plonge
Dans des douceurs infinies !
Lentement elle caresse
Les seins durs et gonflés
Attisant sans cesse
L'ardeur du baiser !

Puis, ce sont de longues promenades
Sur les corps grisés...
La main descend
Semant bien douce pommade,
Sur les cuisses...en remontant
Le souffle devient rapide, court
La main descend, remonte...
L'attente du plaisir est insupportable,
La chaleur du baiser devient fébrile.
Les cuisses s'écartent, la main
Toujours trop lente...monte
Trouvant enfin

Le lieu tendu du plaisir
Le baiser s'interrompt,
Le plaisir s'exprime
Comme une plainte

La main se ferme et s'ouvre
Irrésistiblement, tout s'écarte,
Le plaisir est suprême,
On remue à l'extrême...
La main laisse place
A une verge gonflée
Et prend place de Reine...
Plaisir souverain partagé
Trop tôt assouvi
Bien vite...repris !

Amour...Amour :
Les yeux fermés...

Roger Galleras le 9 nov. 04