

L'art se nique

EXT. NUIT - ROUTE DE CAMPAGNE

Une JEUNE FEMME court pied nu sur une route de campagne. Elle semble complètement désespérée tant elle est essoufflée. Le claquement de ses pieds sur le bitume est entrecoupé par ses gémissements. Elle ne porte qu'un imper sur ses épaules. Une voiture passe devant elle sans ralentir. Elle continue de courir jusqu'à ce qu'elle aperçoive une voiture s'approchant d'elle. Elle se positionne au milieu de la route et ouvre grand ses bras afin d'attirer l'attention du conducteur. Celui-ci, le JEUNE HOMME, freine précipitamment, la voiture se retrouve ainsi sur le bas côté.

LE JEUNE HOMME (VOIX OFF)

C'est là que tout a commencé. C'est comme cela que je l'ai vue la première fois, ses pieds nus claquant sur le bitume de cette route de campagne. Je n'ai jamais su ce qui était survenu afin qu'elle soit dans cette situation.

La JEUNE FEMME s'approche de la voiture du JEUNE HOMME toujours en poussant des gémissements.

LE JEUNE HOMME

Vous avez failli provoquer un accident!

LE JEUNE HOMME (VOIX OFF)

A ce moment précis, je préférais ne pas y songer. En fait, c'est plutôt que j'avais d'autres choses auxquelles penser : j'avais, premièrement, mes propres problèmes, et je n'avais ainsi que faire que de me préoccuper de la vie d'autrui.

La JEUNE FEMME contourne la voiture et s'installe à côté du JEUNE HOMME. Celui-ci redémarre le moteur et accélère

LE JEUNE HOMME (VOIX OFF)

Deuxièmement, et c'est la raison la plus importante, je trouvais cette mystérieuse fille incroyablement sensuelle. Même ses pleurs, que je ne pouvais qu'entendre, m'excitaient terriblement : ils étaient imprégnés d'un érotisme, que je n'avais, jusque là, jamais connu.

FONDU AU NOIR

EXT. JOUR - RUE

Le JEUNE HOMME et la JEUNE FEMME sont devant un hôtel de ville et s'embrassent au milieu des passants.

LE JEUNE HOMME (VOIX OFF)
Plus tard, en la revoyant, j'ai
appris à ne pas connaître cette
fille : je voulais conserver en moi
l'image mystérieuse qu'elle
véhiculait. Ainsi, notre relation
pouvait se résumer à la seule image
d'une carte postale.

INT. JOUR - CHAMBRE

Le couple est dans une chambre. Le JEUNE HOMME observe avec envie et curiosité la JEUNE FEMME qui enlève ses bas.

LE JEUNE HOMME (VOIX OFF)
Cette femme, était la facilité :
elle ne posait jamais de questions,
ne m'inculquait aucune leçon de
morale, et était très portée sur le
sexe. Cela tombait bien, moi
aussi...

INT. JOUR - LIT

Ils sont sur un lit, la JEUNE FEMME étant allongée sur le dos, tandis que le JEUNE HOMME est en position foetale, ses jambes agrippant le buste de la JEUNE FEMME.

LE JEUNE HOMME (VOIX OFF)
Elle était ma muse, elle m'obsédait
à tel point qu'au bout d'un moment,
je ne pouvais plus me passer
d'elle.

INT. JOUR - SALON

Ils sont en train de boire un café. La JEUNE FEMME sort une cigarette. Le JEUNE HOMME sort son paquet d'allumettes portant l'inscription A.S.N., en gratte une et la tend à la JEUNE FEMME.

(CONTINUED)

LE JEUNE HOMME (VOIX OFF)
Plus je la voyais, plus elle
m'intriguait. J'avancais les yeux
fermés dans un terrain miné.

La JEUNE FEMME allume alors sa cigarette, et souffle sur
l'allumette pour l'éteindre. Le JEUNE HOMME la regarde en
souriant.

LE JEUNE HOMME (VOIX OFF)
J'étais loin d'imaginer qu'à cet
instant même, j'avais déjà la mort
aux trousses...

FONDU AU NOIR

NOIR

LE JEUNE HOMME (VOIX OFF)
Avant de continuer à décrire cette
aventure, qu'il faudrait d'ailleurs
plutôt qualifier de mésaventure,
laissez-moi vous expliquer comment
j'étais avant de la rencontrer.

OUVERTURE AU NOIR

INT. JOUR - HALL

Le JEUNE HOMME fait rebondir une balle de tennis contre un
mur, tandis que sa machine à écrire est abandonnée. Une
cigarette se consume à côté de cette machine à écrire.

LE JEUNE HOMME (VOIX OFF)
J'étais écrivain, enfin, j'essayais
du moins. Quatre années auparavant,
j'étais parvenu à publier un roman,
et la presse littéraire m'avait
qualifié d'hybride entre Rimbaud,
pour mon jeune âge dans le monde
littéraire actuel, et Maupassant,
et ça, je ne saisissais pas
réellement pourquoi. Après ce
court, mais intense succès, je
n'avais plus rien produit de bon.
Je m'obstinais à écrire, mais sans
jamais rien publier, car je savais
que tout le monde m'attendait au
tournant. Enfin bref, voilà à quoi
je ressemblais avant que je
rencontre mon rayon de soleil, mon
(MORE)

(CONTINUED)

LE JEUNE HOMME (VOIX OFF) (cont'd)
 shining, et vous l'aurez compris,
 je n'avais rien de l'étrange
 hybride que j'étais censé être...

Le cendrier où repose la cigarette fumante est vu en GROS PLAN. (ouais, je sais, on doit pas mettre ça normalement)

FONDU ENCHAÎNÉ

INT. NUIT - CHAMBRE

La JEUNE FEMME est allongée sur un lit, en sous vêtements. Elle lit un livre. Le JEUNE HOMME l'observe avec admiration.

LE JEUNE HOMME (VOIX OFF)
 Je vais vous épargner le grotesque
 "avant-après", vous aurez aisément
 compris que cette fille m'avait
 donné une véritable force de
 créativité, et les idées
 bouillonnaient en moi. Même
 lorsqu'elle ne faisait rien de
 particulier, sa seule présence
 suffisait à exciter mon
 imagination. Elle me rendait fou,
 tant elle était parfaite. Tellement
 belle, tellement énigmatique. Elle
 était ma psychose.

FONDU AU NOIR

NOIR

LE JEUNE HOMME (VOIX OFF)
 Mais, très vite, à force de
 beaucoup me donner, elle réclama
 son dû.

OUVERTURE AU NOIR

EXT. JOUR - RUE

Le JEUNE HOMME lit un journal en fumant une cigarette.

LE JEUNE HOMME (VOIX OFF)
 Il lui fallait de l'aventure, de
 l'imprévu, c'est-à-dire rien de ce
 à quoi je n'étais habitué à vivre.
 Mais, j'étais bien obligé de me
 (MORE)

(CONTINUED)

LE JEUNE HOMME (VOIX OFF) (cont'd)
soumettre à ses désirs, je tenais
trop à elle, et elle était une
source d'inspiration telle que je
ne pouvais pas imaginer me
débrouiller sans elle.

Le JEUNE HOMME jette un oeil au loin. Il voit la JEUNE FEMME
qui semble lui faire des appels.

LE JEUNE HOMME (VOIX OFF)
Mes jambes tremblaient, j'étais à
bout de souffle, j'hésitais
vraiment à la suivre dans je ne
sais quel sale coup elle allait
m'entraîner...

La JEUNE FEMME lui fait un appel de la main qui lui exige de
la rejoindre. Il hésite, puis se dirige vers elle.

LE JEUNE HOMME (VOIX OFF)
Oh et puis si! Il faut!

Le JEUNE HOMME et la JEUNE FEMME entrent dans une boutique.

FONDU ENCHAÎNÉ

EXT. JOUR - RUE

Le JEUNE HOMME et la JEUNE FEMME courent à toute vitesse
dans la rue. La JEUNE FEMME porte le sac à main, et est
devant le JEUNE HOMME qui semble se faire distancer.

LE JEUNE HOMME (VOIX OFF)
Ce petit jeu ne m'avait pas du tout
plu. Je m'imaginai que vivre avec
elle, c'était choisir cette vie de
débauche.

Le JEUNE HOMME se cache devant une porte cochère. Il est
très essoufflé.

LE JEUNE HOMME (VOIX OFF)
Si je choisissais cette vie, je
choisissais un futur incertain.

FONDU AU NOIR

NOIR

LE JEUNE HOMME (VOIX OFF)
 Les coups se multiplièrent après celui-ci, et elle me forçait à y assister. C'était alors elle qui menait la danse. Elle tenait absolument à ce que je sois témoin de ces actes de banditisme. J'étais sa chose, et elle aimait ça.

OUVERTURE AU NOIR

INT. JOUR - BAR

Le JEUNE HOMME et la JEUNE FEMME sont assis à une table d'un bar. Ils boivent un café.

LE JEUNE HOMME (VOIX OFF)
 C'est ce jour-là que j'ai tenté de lui expliquer. Je lui avait alors dit que c'était fini, et que je ne pouvais plus la suivre.

Pendant que le JEUNE HOMME explique ce qu'il dit, on le voit dire cela.

LE JEUNE HOMME (VOIX OFF)
 Elle me répondit alors que c'était le dernier coup, et qu'après ça, elle me promettait de faire comme je l'entendais. Tout ce qu'elle me demandait c'était de la suivre sur ce coup. Sinon, qui sait de quoi elle serait capable?

La JEUNE FEMME se lève et grimpe sur sa chaise en brandissant un revolver.

LA JEUNE FEMME
 Personne ne bouge, c'est un hold-up!

Le JEUNE HOMME se lève également, et regarde la JEUNE FEMME qui le regarde aussi. Ils s'échangent plusieurs regards rapides. Le JEUNE HOMME est apeuré, la JEUNE FEMME est souriante. Le JEUNE HOMME tire sur la JEUNE FEMME. Il ne bouge plus pendant quelques secondes, le regard dans le vide et l'arme toujours à la main. Il jette le revolver et part.

FONDU ENCHAÎNÉ

INT. NUIT - CAGE D'ESCALIER

Le JEUNE HOMME monte les escaliers de son immeuble, il paraît exténué.

INT. NUIT - APPARTEMENT DU JEUNE HOMME

Il entre dans son appartement d'un pas lourd. Il s'assied lentement sur son canapé, et regarde dans le vide. Il positionne son index contre sa tempe gauche et mime le bruit du pistolet en rabattant le pouce sur le tranchant de la main.

FONDU AU NOIR

NOIR

LE JEUNE HOMME (VOIX OFF)
Désormais, je sais pourquoi on me
comparait à Maupassant. Elle était
ma syphilis, mon arsenic...

GÉNÉRIQUE