

Interview de Gildas Layec

Vendredi 16 mai 2008

Depuis quelques semaines, le projet explosa.chreodes.com est diffusé sur Internet. De quoi s'agit-il ?

D'une succession d'expériences, de circonstances et de rencontres qui ont généré la création de ce projet : réaliser une mosaïque pour la paix symbolisée par l'image de l'explosion de la bombe atomique d'Hiroshima.

Nous souhaitons recréer cette image avec 10 000 artistes du monde entier et ce quelque soit leur mode d'expression : peinture, graphisme, infographie, aquarelle, photographie, sculpture.

Pour quelle raison ?

Ce projet est support à réflexion, évocation, contemplation. Il s'agit avant tout de réfléchir, de se pauser, de se rencontrer autour d'une image dont les thématiques sont multiples.

À l'origine, une idée simple. Elle s'enrichit, se complexifie au gré des rencontres.

À l'origine, une idée d'êtres humains pour les êtres humains.
Rien de plus, rien de moins !!!

L'évènement et l'image véhiculée transportent des symboles, des thématiques, des prospectives, des interrogations sur Hiroshima, sur la guerre, la paix, l'art...

C'est là tout le propos : que ça parle !

Il ne nous appartient pas d'organiser débats et réflexions.

Si l'image ravive une mémoire, entraîne une petite conversation entre deux personnes au bout de la planète, l'un des objectifs sera atteint.

Une démarche artistique ?

D'abord de la beauté !

Créer de la beauté avec de la beauté concrète (les oeuvres des artistes) !

Créer une image, la diffuser sur la planète sous formes d'affiches, de fresques.

Une image collective emplie de sensibilités colorées, de diversités culturelles.

Juxtaposer des talents, des créations vers un projet en sensibilité.

Une image qui parlera pour ceux et celle qui y auront participé,

Une image publique qui parlera au coeur du monde.

Est-ce une démarche artistique ? Conceptuelle ?

N'oublions pas l'essentiel !

Souligner l'horreur et la laideur de la guerre !

Et aussi insuffler des réflexions, des espoirs, des rencontres, des échanges.

Qui est l'auteur de l'image mère ?

La chose a peu d'importance ! La personne si ! Un ami artiste, Christian Pichard

Sa diffusion doit-elle entraîner des coûts financiers ?

Une autre idée importante du projet est la gratuité.

Il importe que cette image ne soit pas vendue.

Respect de la participation des artistes qui apportent gratuitement, et nous les en remercions, une création personnelle.

Respect des êtres humains qui voudraient afficher cette image chez eux, dans leur foyer, dans leur cité.

La dimension internationale du projet doit -par éthique- prendre en compte les conditions de vies riches ou précaires de tous !

Les seules recettes seront l'achat de droits de reproductions par des personnes ou structures partenaires qui diffuseront l'image gratuitement.

Qui seront vos "clients" ?

L'image pourra s'intégrer dans l'édition d'un journal, dans une revue municipale, éditée sous forme de poster, elle sera diffusée par un mécène à l'occasion, gratuitement lors d'un festival ou d'une manifestation.

Une collectivité, un urbaniste pourra la reproduire sous forme de fresque sur un bâtiment, un parvis.

La destination des sommes collectées ?

En aucun cas l'image sera commercialisée comme objet !

Nous espérons reverser plus de 80% des fonds récoltés à des associations « ong ». Nous avons choisi cet objectif car il nous semblait en harmonie avec l'essence du projet.

Les fonds collectés permettront de financer le projet et des associations oeuvrant pour l'aide aux victimes de conflits armés et pour la paix, l'intégralité des bénéfices étant reversée à ces associations.

Notre principe sera la transparence financière, garantie par une publication des comptes sous l'autorité d'un commissaire aux comptes.

Bénéficiez-vous de soutiens ?

À ce jour, nous avons des contacts avec des organisations internationales. Des process de labellisation se sont amorcés positivement.

Nous commençons seulement à contacter des personnalités pour parrainer le projet.

Nous aider à faire du bruit !!! (Sourire)

Comme je le rappelais, la force du projet est, avant tout, les êtres humains qui y participent. Medias, institutions et organisations n'ont guère le goût de l'innovation et de l'anticipation. Espérons de leur part une vivacité pour ce projet.

Et hors de la France ?

Nous commençons à tisser des liens. Nous sommes en recherche de personnes pouvant relayer le projet localement auprès des artistes, des associations, des collectivités, des médias. Et bien sûr des traducteurs.

Déjà des artistes, des personnes, des associations contribuent à la diffusion du projet. La collecte des oeuvres se multiplie...

Quelles sont vos demandes actuelles ?

Que les directeurs de publication et les responsables lisent leurs mails. Ce qui semble loin d'être le cas !

Pour nous, il est hors de question de dilapider l'argent dans des dossiers de presse, des voyages onéreux et autres relations publiques ! Nous n'en n'avons ni le temps, ni les moyens. Nous communiquons, de notre mieux, via Internet.

L'essentiel de notre projet est sur le site www.explosa.chreodes.com

Un rêve ?

Nous savons désormais que le rêve verra le jour ! Par la présence des artistes, le rêve sera.

Nos rêves sont donc désormais simples et concrets :

- un lieu pour une présentation -exposition du projet,
- des lettres de personnalités nous soutenant,
- quelques lignes dans la presse, les radios, les télévisions.

Et que les êtres humains enrichissent le projet de leurs paroles et les artistes de leurs oeuvres !

Osons rêver ! À une personne ou une entreprise mécène ! Sensible aux thèmes déployés par l'image, à la démarche, à la mécanique, à la dimension du projet !

Un projet d'êtres humains pour les êtres humains !

Au fait d'où venez vous ?

De nulle part !

Le projet piloté a débuté par un déclic, une parole, des personnes, des discussions.

Le projet est indépendant de tout parti, secte ou groupe d'influence.

Il se définit dans le dossier consultable sur le site. Il est hébergé chez une petite association que j'avais créée avec deux amis. Elle était en sommeil et toujours inscrite au Journal Officiel. Elle s'est réactivée pour l'occasion !!!

Le site, lui, s'enrichira au fil du temps et des moyens...

Notre préoccupation première étant la collecte des oeuvres !
Que le lecteur puisse y contribuer en mentionnant ces propos !