



## **Projet explosa**

# Une mosaïque d'arts pour la paix

**Réaliser une mosaïque pour la paix  
symbolisée par Hiroshima  
avec des milliers d'artistes  
par delà les nationalités, les âges, les cultures**

**Reproduire et inscrire cette mosaïque dans l'espace public  
sous forme d'affiches et de fresques urbaines**

**Composer une oeuvre de sensations et mémoires  
diffusée sur la planète**

6 août 1945 à 8 heures 15 : 70 000 morts immédiates  
200 000 morts au XX ème siècle

Cette première explosion nucléaire de l'histoire  
souligne l'irréversible de la guerre des hommes.

S'en souvenir pour l'éloigner.

Extrait de dossier – Traduction Google

Notre objectif est de rassembler 10 000 reproductions d'oeuvres originales réalisées par des artistes du monde entier: peinture, aquarelle, dessin, sculpture, photographie, infographie, illustration,... pour composer une oeuvre humaine.

Aujourd'hui, sa réalisation dépendra du soutien effectif de chaque personne ou structure motivée par les problématiques soulevées et les thématiques déployées. Il existe un éventail de possibilités pour réaliser la mosaïque.

## 1 Principe graphique

L'image mère (image de base de la mosaïque) est décomposée en zones.

Chaque image, envoyée par un artiste, est analysée puis associée au mieux à une zone.

L'image remplace alors la zone choisie et s'insère dans la mosaïque.

La mosaïque s'enrichit à chaque nouvelle image apportée, elle se modifie, se recompose.

L'ensemble des images collectées dessinent l'image mère.

A chaque millième image recue, un état intermédiaire de la mosaïque sera diffusé.

## 2 La participation des artistes

La participation des artistes à la mosaïque est gratuite et libre.

L'image proposée par l'artiste est la reproduction d'une oeuvre (peintures, aquarelles, dessins, sculptures, photographies, infographies, illustrations) choisie parmi ses oeuvres ou réalisée pour la mosaïque.

Chaque artiste propose une seule image.

Il garantit être propriétaire des droits de reproduction de l'image apportée et les offre à l'association pour la réalisation de la mosaïque, sa reproduction et sa communication.

Chaque artiste fait parvenir la reproduction de son oeuvre par internet ou par courrier.

Chaque artiste bénéficiera

d'un droit de reproduction de la mosaïque en affiches avec la mention "éditée par prénom et nom de l'artiste - © chreodes ",

de l'utilisation du logo "explosa.chreodes.com",

de sa présence dans les listes des artistes publiées par chreodes

En aucun cas, la mosaïque ne sera commercialisée comme objet.

## 3 Les contributions des structures partenaires

concerne les structures de l'art, les medias presse, les architectes et urbanistes, les mairies et collectivités,

Nous proposons aux structures partenaires de participer au projet par une contribution (120 euros). Elle permet de diffuser la mosaïque en autorisant un droit de reproduction et de financer le projet.

## 4 Une oeuvre démultipliée

L'oeuvre réalisée est proposée pour être reproduite sur tout support : internet, édition, urbanisme, architecture, etc...

### **Les affiches**

Les artistes pourront éditer gratuitement l'affiche de la mosaïque à laquelle ils auront participé. Les structures partenaires pourront éditer l'affiche de la mosaïque à laquelle ils auront contribué.

Les affiches éditées ne pourront faire l'objet de commercialisation.

### **Les fresques**

La mosaïque peut être reproduite sous forme de fresques sur des façades ou parvis de bâtiments par les structures partenaires après avoir contribué .

### **Pour les autres supports**

La mosaïque peut faire l'objet de supports particuliers (sites internet, livres, puzzle, etc...) après avoir contribué

Les objets réalisés ne pourront faire l'objet de commercialisation.

La contribution permettra l'acquisition d'un droit de reproduction sur les affiches, fresques et tout autre support.

## 5 De la communication

Cette juxtaposition de présences affirmées devient une expression planétaire

La communication est enrichie par la convergence des médias et supports, par la synergie des personnes et entreprises, associations, organisations et institutions qui auront participé ou contribué au projet.

Une dimension internationale créée par la participation d'artistes du monde entier

Un langage universel : l'image

La complémentarité des supports utilisés : internet, emails, poste, journaux, revues, radio, télévision, affiches, fresques sur façades, parvis ou autres espaces

Un réseau d'artistes (notre objectif est de réunir 10 000 artistes)

Les structures présentes par leurs contributions,  
les hommes et femmes qui les composent,  
les services de communication qui contribuent à la diffusion de la mosaïque

Les personnalités, associations, organisations et institutions, sensibilisées aux thématiques déployées qui apportent leur soutien public au projet et contribuent à l'objectif fixé.

Les réseaux des associations partenaires qui bénéficieront des fonds collectés.

## 6 La diffusion du projet

concerne chaque personne sensible aux thématiques déployées :  
arts, paix, Hiroshima

Nous mettons à disposition sur le site divers documents (fichiers pdf) pour diffuser le projet (diffusion via mail, affichage local, etc...).

Nous recherchons des correspondant(e)s pour :

- relayer localement le projet dans une région, dans un pays,
- contacter les artistes,
- établir des relations avec les medias, associations, entreprises, collectivités, institutions,
- organiser des présentations,
- nous aider à améliorer nos traductions.

## 7 Le parrainage

concerne les personnalités et responsables des sciences, arts et cultures, medias,...

Pour nous adresser une lettre d'encouragement qui facilitera la médiatisation du projet et sa diffusion auprès des médias, des partenaires, des institutions internationales.

## 8 La diffusion de l'information

concerne les collectivités, journaux et revues, radios et télévisions, sites web...

Désormais les médias et collectivités se doivent de relayer l'information auprès des artistes et du public dans les supports qu'ils éditent et diffusent.

## 9 Les présentations

concerne les musées, lieux d'expositions, espaces culturels, lieux publics, halls, gares, aéroports, mairies et collectivités

Cette présentation se compose d'une reproduction de l'image mère dans les halls et lieux d'exposition ouverts et publics. La structure partenaire, d'une façon claire, s'associe au projet en le présentant, contribuant à sa notoriété auprès du public et des artistes locaux.

## 11 Sans oublier le mécénat et les dons

## 12 Organisation et gestion

L'association chreodes héberge juridiquement le projet.

Les fonds collectés permettront de financer le projet et des associations oeuvrant pour l'aide aux victimes de conflits armés et pour la paix, l'intégralité des bénéfices étant reversée à ces associations. Notre principe sera la transparence financière, garantie par une publication des comptes sous l'autorité d'un commissaire aux comptes.

Notre objectif : 80% des fonds collectés donnés à ces associations

Conscient de l'ampleur du projet explosa,  
nous savons que ce dernier nécessitera  
de la patience et du temps .

Sa réalisation dépendra du soutien effectif  
de chaque personne ou structure  
motivée par les problématiques soulevées.

### **contact – information**

chreodes  
13 rue de la Tour d'Auvergne  
44200 Nantes – France  
(00 33) 02 72 01 39 15  
(00 33) 06 65 32 51 50

[www.explosa.chreodes.com](http://www.explosa.chreodes.com)



explosa.chreodes.com