

SHOW 81 (suite)

=====

ACTE III : ACAPULCO

Maître Petiblanco ouvre solennellement la dernière enveloppe : Une course de "planche à voile" dans la baie d'Acapulco. Mais... Jane Lapinte a pour son adversaire un sentiment de plus en plus précis.

De son côté, Sir Ewans tombe avec délice dans les filets de cette "Femme amoureuse".

Martin Galle, dont pourtant le "Dada c'est la danseuse", ne résiste pas à l'appel amoureux de "Mimi Laplanche", et pour le bonheur de toutes les lectrices des hebdomadaires de "Radio-Télévision", tous titrent : BOB HINNAUT EPOUSE SA PARTENAIRE "NADINE".

Et le show se termine par un superbe "Ode à la joie".

+++++

1982 : LE 20ème SHOW
 =====

C'est la première fois que le Noyau emploie le numéro du show comme titre du spectacle.

C'est un anniversaire, il marque aussi le départ de plusieurs "piliers".

Merci à tous ces anciens qui ont fondé le Noyau, ils l'ont façonné pour vous offrir, aujourd'hui, la troupe que vous connaissez.

ACTE I

Quelque part en France, un 14 juillet, les lampions du bal populaire s'éteignent.

On a retrouvé l'ami "Bidasse" et "Félicie".

Un couple, propriétaire du cabaret "Le Chat Perché", est paumé. Ils ont dû fermer car, que pouvait faire la patronne avec un cabaret vide et un mari plein ?

Mais, ... arrive Clochette, la reine des fées, qui, d'un coup de baguette magique, redonne du lustre à tout ce petit monde.

Elle délègue son assistante "Uriel" pour veiller sur la sobriété du patron. Mais celui-ci sera fort sollicité par la cave bien fournie de Satan.

C'est sur "Fleur Bleue" que se termine cette première partie.

ACTE II

Grâce à Clochette et Uriel, le "Chat Perché" peut rouvrir ses portes.

Clochette y met une condition : Deux cuites, ça va, mais trois : "Bonjour les dégâts".

C'est ici que va commencer le duel épique entre le bien et le mal, l'eau et l'alcool, bref, entre Uriel et Satan.

Tout le monde s'est affairé à la réouverture du cabaret : Le "rideau rouge" se lève sur un "French Cancan endiablé".

La "confiture" dégustée sur "Li p'tit banc" sont encore dans nos mémoires et, ... "Swanee" ne parvient pas à apaiser l'animosité entre Uriel et Satan.

.../...

LE 20ème SHOW (suite)

=====

ACTE III

Hé ! Hé ! Satan est près de réussir, deux cuites déjà, il faudra tout le pouvoir d'Uriel pour permettre le déroulement de ce 3ème acte.

Néanmoins, le sort satanique priva le public de deux morceaux de choix.

Le mauvais génie alla d'abord s'installer dans l'encéphale du metteur en scène et lui fit "oublier" "l'anthologique" "Martine", les acteurs et les spectateurs la pleurent encore.

Il s'insinua aussi dans le genou de notre maîtresse de ballet qui devait présenter le premier strip tease du Noyau.

Vous le voyez, cette année-là, le diable était vraiment présent. Il fallut une Uriel persuasive pour le ramener dans le droit chemin.

Les spectateurs oublièrent leurs frustrations quand après "Chiquitita", "Music Hall" termina ce 20ème show.

+++++

1983 : 21ème SHOW

=====

ACTE I

"Les gars de la marine" sont là, le Marine Line est prêt à appareiller.

Les deux moussaillons savent qu'une valise, contenant un "diamant qui vaut de l'or", est à bord. Ils vont essayer de se l'approprier.

Henri Goland, arrivant à la dernière seconde, répand le contenu de SA valise (brosses, savons, etc...). Il se fait qu'elle est identique à celle d'Oscar Hamel !! ?

Le "bateau blanc" fendant l'onde, la vie à bord s'organise

Oscar ne quitte pas sa valise tandis qu'Henri, pour la deuxième fois, répand le contenu de la sienne (brosses, savons, etc...).

Les passagers se confient : "J'ai fait trois fois le tour du monde", dit l'un, "J'aurais voulu être un artiste" rêve l'autre", "La paix sur terre" est souhaitée par une jolie passagère.

Les deux moussaillons achètent la valise d'Henri, ils sont certains que celle-là contient le diamant, ils l'ouvrent et ... pour la troisième fois, s'étaient brosses, savons, ...

Ils se disent qu'il y a quelque chose qu'ils n'ont pas compris !

L'île de la Marine est en vue et c'est sur "In the Navy" que le Marine Line accoste.

ACTE II

La paradisiaque "île de la Marine" : on y rêve de vivre "Tout nu et tout bronzé".

Nicole rejoint son mari Henri, elle a un contrat mirobolant de "produits d'entretien". Henri rachète sa valise. Ouf !

Sur l'île, la vie c'est la "liberté", on a l'impression d'avoir été "Jusqu'au bout du monde" avec les "Explorateurs" qui n'ont peur ni des panthères ni des alligators.

Et cette fameuse valise ? Cette fois, en rachetant à nouveau celle d'Henri, nos deux compères sont certains d'y trouver le diamant.

Oh ! Surprise ! le contenu, si charmant soit-il, ne fait pas leur affaire. Ce ne sont que des lingerie féminines. Encore une fois, il y a quelque chose qu'ils n'ont pas compris.

Au cours de l'escale, le commandant a constaté pas mal de "talents cachés" parmi les voyageurs. Aussi, il propose une grande soirée de gala à bord du Marine Line.

Madame la Comtesse Station en sera la vedette et, le Toubib Bob et Jacques Lenain en seront les meneurs de jeu.

C'est en évoquant "Oscar", le roi du jazz, que nous quittons cette île enchanteresse.

.../...

21 ème SHOW (suite)

=====

ACTE III

Dans le salon-bar du navire, les passagers et l'équipage, en tenue de soirée, dansent sur l'ouverture d'orchestre. "Envoyez la musique" et que le spectacle commence.

Nos deux moussaillons s'échinent toujours à essayer de s'emparer du diamant.

Oscar Hamel, pour faire son numéro, confie sa valise aux officiers.

"Midnight Blue", "Jules César" ... nous enchantent, nous egayent.

On assiste au mélange des valises par le barman, puis, deux d'entre elles passent par dessus bord, il n'en reste qu'une : C'est la "bonne" !!! ?

Nous nous protégeons sous les "Parapluies de Cherbourg" pour éviter les embruns de "La vague". Nous nous transportons vers l'Orient mystérieux grâce à de larges extraits du "Pays du Sourire".

Lorsque la dernière valise se retrouvera à la mer, le grappin remontera un coffre contenant des brosses, des soutiens-gorge, des torchons, etc ...

Il y a quelque chose que nous n'avons pas compris !

La fête continue avec "Malaguena", "Summertime" et l'attraction vedette : "La Revue" du Marine Line.

+++++

1984 : 22ème SHOW
 ++++++

LA SAGA DES MOLITOUS
 =====

Nous allons assister au tournage de cette Saga qui raconte l'histoire d'une famille à travers les âges.

Le producteur : La GLUF (Griffons, Lions, United factory). Jacques Legrand en est le réalisateur, Cécile de Mille, sa secrétaire, Claude Lelouch, son assistant.

La famille que nous verrons évoluer à travers les siècles : Amédée Molitou et sa tendre Ramo.

ACTE I

Un village gaulois : le chef Raymonach, son épouse Anne-Nana, sa favorite, ses deux porteurs Jack Court et Rol Lent et l'inévitable ecclésiastique, le Druide, sont les acteurs de cette grande fresque historique.

Mais comment se fait-il que ces Molitoux qui ne sont pas nobles, soient si riches ?

Plusieurs chansons ponctuent bien sûr ces événements historiques, et ... Le 24 décembre à 23 h 59', après "Ave Maria" apparaît Jésus-Christ à qui l'on demande : "T'es venu de loin ?".

Comme nous avons commencé par "Faut rigoler", nous clôturons dans la joie avec "Nous sommes des rigolos".

ACTE II

La grande salle d'un château féodal, c'est le banquet. Le chef et son épouse sont devenus le Roi et la Reine, le druide est devenu capucin, les deux porteurs, serviteurs quant à la favorite et bien, elle est toujours là.

Trouvères et troubadours égayent le repas de ce "Roi fainéant" et de sa suite.

Mais il nous fait revenir à la réalité, n'oublions pas que c'est un film que l'on tourne et sur le plateau, on est au 20ème siècle. "Les Stars Sisters", numéro travesti, déchainent les rires de la salle, "New York, New York" l'enchantent, "La plus belle chose au monde" la ravit.

Mais le film reprend, les Molitoux accroissent leur fortune, comment ??, pourtant ils ne sont pas nobles.

Quelques gitans nous bercent alors dans le souffle mélancolique de leur musique.

Et, c'est l'écologiste de l'époque qui clôturera cet acte en disant déjà : "Le gibier manque et les femmes sont rares".

.../...

LA SAGA DES MOLITOUS (suite)

+++++

ACTE III

Dans les fastueux jardins de Versailles, notre petit monde attend l'arrivée de leurs Majestés.

Le capucin est bien sûr devenu Cardinal, nos deux compères sont toujours serviteurs, la favorite, elle, est plus que jamais présente.

Quant aux Molitous, ils sont là, plus riches que jamais, pourtant ... ils ne sont pas nobles.

Un menuet fait place à "d'Artagnan de Gascogne" , à "Amazing Grace".

Les Mousquetaires et le Cardinal se réunissent pour "l'apérobiec", etc ...

C'est alors que se situe la clé de toute cette saga, le moment fort de ce show, nous allons savoir comment ont fait les Molitous pour être si fortunés ...

Apparaissent alors de charmantes jeunes filles qui nous tirent les numéros du LOTTO. Voilà, c'était "facile et ça pouvait rapporter gros " !!!

Et nous terminons dans la joie et

"A la bonne franquette".

+++++

1985 : 23ème SHOW

=====

L'AMNESIQUE

=====

Robert Mostings, important industriel, est amnésique. Ses parents Raymond et Anne-Marie, son frère Daniel et sa femme Ghislaine vont, avec l'aide de son fidèle secrétaire Jacques Verluisant, tout tenter pour lui faire retrouver la mémoire.

Ce ne sera pas sans embûches car sa concurrente dans la fabrication des boules de billard en plastique sait qu'il détient une formule révolutionnaire.

Si Mostings retrouvait la mémoire, la Comtesse Loulou de Pomme Rhénanie serait éliminée du marché.

Aussi, engage-t-elle un espion industriel : Roland Gadget.

ACTE I

Robert a servi dans la "Royal Air Force" pendant la guerre. C'est dans un village d'Ecosse où, jadis, il fut caserné, que chacun s'essayera à lui donner le déclic espéré.

Malgré le rappel vibrant "Les amants d'un jour", on a beau lui dire que "L'amour ça fait chanter la vie", lui danser et chanter que "Ce mec est too much", il n'arrive pas à combler sa mémoire défaillante.

Pourtant, sa femme qui "a besoin de parler", va pour lui "rouvrir les maisons closes", lui donner "L'amour en héritage" et si "Le monde a besoin des enfants", lui dire que si "La vie est un cadeau" même si quand il était petit, "Il pleurait comme une Madeleine", il pourra, en finale, se consoler sur "Le Lac du Connemara".

Il faudra essayer autre chose car Robert reste insensible à cette grandiose mise en scène, d'autant que Roland Gadget ne s'est pas privé, avec beaucoup de maladresse, d'entraîner la bonne marche des opérations.

ACTE II

Le ballet "Rondo Veneziano" situe l'action. Bien sûr, c'est là qu'il fit son voyage de noces.

Mais ce n'est ni le "Gondolier" et sa gondole (merci Messieurs de la technique), ni l'ambiance "Triste de Venise" qui pourront faire s'illuminer "L'absent".

"La vieille et le brocanteur" précèdera dans une ambiance de carnaval "Le bal masqué".

Tandis qu'à l'instar du gondolier qui emploie sa godille, Roland Gadget ne se prive pas d'user de sa gaffe.

.../...

23ème SHOW (suite)

=====

ACTE III

Le Heysel nous rappelle que nous sommes Bruxellois, les visages de Jacques Brel projetés sur une boule de l'atomium rendent hommage à ce grand Monsieur de chez nous pendant qu' "Il pleut sur Bruxelles".

Emouvante image qui nous fait passer par le "Mont des Arts". Truculente image qui nous fait revivre un fameux "Match de football".

Vivifiante image qui nous présente notre ami "Victor le footballeur".

Edifiante image enfin qui nous apprend, entre "Ce monde" et "Alleluia", que ces endroits semblent rappeler quelque chose à notre amnésique.

Finalement, c'est grâce à une dernière maladresse de Roland Gadget que Robert Mostings retrouvera la mémoire.

Il a suffi d'une demi-gueuze bue "cul blanc" pour qu' après s'être écroulé, il se réveille guéri.

Après avoir été si loin, c'est à "Bruxelles" que se trouvait la solution.

+++++