

S H O W 76

=====

Trois actes indépendants les uns des autres.
La chorégraphie est assurée par Nicole Henderyckx qui remplace Rosette Trieste.

ACTE I

Joly la Fleurette : Un village provençal où il ne se passe jamais rien. Depuis 15 mois, le train ne s'arrête même plus. La vie est calme ; il n'y a qu'un touriste, un Belge, Mr Léon. Si l'on excepte la pétanque, l'activité du chef de gare suit celle du village : le ralenti.

Mais voilà qu'un train en panne se permet d'empêcher les cigales de chanter, le romarin d'embaumer mais surtout, tous en oublient de "siester".

Quand repartirons-nous ? disent les passagers "Aujourd'hui peut-être, ou alors demain" leur répond-on.

Les voyageurs forment bien sûr une faune hétéroclite : deux militaires et ... des filles (Le rire du sergent), des amis retrouvés (Quand on est deux amis), des jeunes mariés (La ballade des gens heureux).

Tandis qu'un vent qui nous vient d'ailleurs (Le vent s'appelle Maria) est comparé au mistral, la panne est réparée : Bravo !!! Mais maintenant c'est la grève !!! Heureusement, il est un coin de France où il fait bon vivre, c'est ce patelin : Joly la Fleurette.

ACTE II

"Les prénoms de Paris" ne peuvent laisser de doute sur le lieu de l'action.

Mr Laloupe, de l'agence "Ouvre l'oeil et le bon" s'efforcera de trouver l'adresse de cette garçonne où se retrouve un couple "illégitime".

"Vite, chérie, vite" je t'emmène "Dans ma maison d'amour".

"Prends une femme avec toi" pour admirer "La chapelle au clair de la lune" etc ...

Tout cela brouille Laloupe, par six fois, le scénario lui donnera l'adresse. Ce n'est qu'en fin d'acte qu'il se rendra compte qu'en fait de garçonne, on a plutôt l'air de s'y bousculer.

A propos, vous qui avez connu l'adresse, vous en souvenez-vous ?

Sur le quai

Le quai Malaquais

Au vingt trois

Vous entrez tout droit

A gauche, vous faites demi-tour

C'est la porte au fond de la cour

Il n'y a pas d'erreur

A côté de celle de l'encadreur

ACTE III

Pour vous mettre à la fête, nous vous proposons un bouquet d'opérettes. C'est au public de deviner l'opérette de laquelle est extraite la chanson. Nous avons sélectionné entre autres : "Maria-Luisa", "L'amour est un bouquet de violettes", "Les petits païens", "Les conspirateurs", "Qui dans nos coeurs a fait fleurir l'amour", "Moi, j'aime les hommes", "Le chant du désert", etc ... Le public n'a eu aucun mal.

Les cloches de Corneville sont évoquées par le sketch des "Fantômes". Après "Mississippi", c'est avec "Alleluia" que nous clôturons ce très long spectacle. (40 chants)

S H O W 77

=====

L'HIBERNE

=====

L'histoire est inspirée de la comédie "Hibernatus".

Les personnages :

Bernard	:	l'hiberné
Colette Rouvière	:	sa fiancée, mariée entretemps
Le professeur Bismuth)	le corps médical
Le docteur Carter)	
Le professeur Ledinghe	:	le psychiatre

ACTE I

Nous sommes à la clinique du Bon Sauveur. Bernard y est recueilli, vivant mais congelé. C'est une première médicale et tout le personnel a reçu de strictes consignes pour que le réveil de cet homme de 25 ans, né 56 ans plus tôt, ne soit pas perturbé par les transistors, les télés, etc ... mais surtout par sa fiancée qui elle, mariée à son cousin, a 31 ans de plus !

Il ne soupçonne pas que sa chute, lors d'une mémorable cuite, lui a valu 31 ans de conservation dans le glacier du "Cul des Fosses".

"Les petites infirmières" se chargent gaiement de le réveiller, lui, heureux d'être en vie, fait éclater sa joie.

C'est alors qu'un pot-pourri de Charles Trenet qui permet de l'endormir (encore !) pour le transporter chez lui.

ACTE II

Dans la maison paternelle. La fille de Colette a organisé une réunion de jeunes. Des instructions formelles et précises ont été données aux invités. Mais quelques gaffes font découvrir à Bernard que nous sommes en 1977.

Néanmoins, Bernard est heureux "Merci Madame la Vie" dit-il. Il demande des nouvelles de Colette et apprend la vérité. Elle a attendu 10 ans avant de se marier, elle ne l'a pas oublié, même si elle fut courtisée par "des hommes mariés".

Bernard n'a plus qu'une idée, partir n'importe où. "Emmenez-moi" au bout de la terre, au pays des merveilles, souhaite-t-il. Tour à tour, on lui propose des contrées enchantées.

L'Italie	:	"O Sole Mio" "Funiculi Funicula"
L'Espagne	:	"Malaguena"
L'Amérique	:	"Stormy weather" "Harlem Nocturne"

Finalement, tout ça ne vaut pas... "Un clair de lune à Maubeuge" et on ira où il voudra, à "Hi Haï Ho".

.../...

SHOW 77 (suite)

=====

ACTE III

MEGEVE (membres du comité de
l'époque, souvenez-vous !)

Bernard a voulu retourner aux "sports d'hiver".
Il y rencontre le Père Labosse qu'il a connu à l'époque.
"Un vagabond" nous arrive de l'horizon, mais Bernard n'a qu'une
idée : retourner au "Cul des Fosses" où il est tombé il y a
31 ans.

Des jeunes évoquent "le temps du swing" et de "vieux
mariés" font des projets d'avenir. Un couple arrive à l'hôtel,
ils viennent de se marier, c'est "la grosse noce".
"Vive la mariée" dit le Père Labosse dans une interprétation
aussi personnelle qu'émouvante.

Bernard boit et reboit à la santé des jeunes mariés,
à ses 56 ans et ... au "Cul des Fosses" où, skis sur l'épaule,
il décide de retourner avec quelques amis.

La noce continue. En fait, tout commence par "un
homme qui vous fait la cour", nous déclare Colette.
Après la "valse des patineurs", les amis de l'hiberné rentrent,
désolés, affolés. Bernard est retombé dans le gouffre.
Tandis que tout le monde s'affaire, le Père Labosse nous con-
sole : Bernard a l'habitude, c'est un récidiviste, il supporte
la glace, c'est un Saint ... Bernard.

On ne dit pas adieu à Bernard, mais "ce n'est qu'un
au revoir".
Et notre hiberné nous réapparaît sous forme de glaçon à la
signature.

+++++

=====

COLOMBO

Une intrigue policière en 3 actes. Le show le plus court :
24 chants + 5 danses et 2 sketches - monologues.

Les personnages pilotes :

Lord Taylor	: le maître du manoir	
Agathe	: la soeur du lord, femme légère) tous pré-
Le Colonel Brack	: de l'armée des Indes)sents à la
James	: le domestique)réception d
Potchekoff	: le grand magicien russe) Lord Taylo
Juju	: sa partenaire)

Le Commissaire Tchiken : chargé de l'enquête
Le Lieutenant : le public l'a reconnu : COLOMBO

ACTE I

Nous sommes en Ecosse, Lord Taylor, être fort original, y organise une grande réception. Pour se mettre dans l'ambiance, "Cabaret" est dansé par nos girls.

Lord Taylor arrive et présente le plus grand des magiciens : Potchekoff. Le coup de la malle : vous connaissez ? (Si à l'époque vous n'aviez rien compris, le 25ème show vous sera peut-être bénéfique).

Mais, oh surprise ! Juju, la partenaire du maître n'a pas été sensible à ses mots magiques et ne réapparaît pas (???)

Le commissaire Tchiken, chargé de l'enquête, bloque tout le monde au manoir, mais il s'empêtre.

C'est après ces "Emmerdes" qu'il demande à tout le monde de "Garder sa bonne humeur".

Il annonce l'arrivée du lieutenant et c'est : COLOMBO.

ACTE II

Le lieutenant interroge le Colonel Brack, qui "ne donnerait pas sa place pour un boulet de canon".

Potchekoff demande de lever la consigne qui retient tout le monde au manoir.

Demain, c'est la fête au marché du village et Potchekoff est engagé. "Si j'avais des millions" dit-il, je ne devrais pas travailler. Hélas ...

Potchekoff confie au lieutenant quelques révélations surprenantes qu'il détient d'Agathe, la soeur de Lord Taylor : le Colonel Brack n'a jamais été colonel. Lord Taylor n'a jamais été lord de sa vie. Il a fait un énorme héritage et adore jouer au lord écossais et se faire appeler Taylor. En réalité il s'appelle Talor : Omer Talor.

De plus, le commissaire Tchiken soupe ce soir avec Agathe (une ruse de policier pour qu'elle se mette à table).

Et James, le domestique, s'appelle "Charlie" !

Voilà l'enquête qui progresse à grands pas .

.../...

SHOW 78 (SUITE)

=====

ACTE III

"Trolley song" débute cette troisième partie, suivi de "La Violetera".

Non seulement le lieutenant a libéré les suspects, mais en plus, il a invité tout le monde à la fête du village.

A cette kermesse, nous avons l'occasion d'applaudir "Marco Polo" et "Los Gitanos". Entre deux chants, un monologue très émouvant écrit par Max Jacquemyns : "Le Chien".

Mais l'enquête continue; le lieutenant apprend que Potchekoff qui prétend ne pas parler très bien le français, ne parle pas un mot de russe ... Bizarre !!...

Enretemps, un couple "bruxello-espagnol" : "Andalous Pepita di Staminet et Manuel des Facot" nous dansent un tango inoubliable.

Le lieutenant s'entretient avec Potchekoff et lui propose d'être son partenaire. Comme Juju, il entrera dans la malle et disparaîtra pour réapparaître ensuite.

Le numéro est réussi, le lieutenant a bel et bien disparu. C'est le moment de le faire revenir : 1, 2, 3 et c'est Juju qui sort de la malle.

C'est à ce moment que venant du fond de la salle, Colombo dira : "Voici le vrai coupable", c'est James, alias Charlie, qui, amoureux de Juju avait imaginé cet enlèvement.

Tout se terminera donc dans la bonne humeur et :

"A la bonne franquette".

+++++

S H O W 79

=====

LA MACHINE A REMONTER LE TEMPS

Le public l'a appelé "les cosmonautes". Pour certains, c'est le plus beau show. Lors des reprises de février, nous devons ajouter une séance le vendredi soir, le record d'affluence est battu !

Cette année-là, la chorégraphie est assurée par les soeurs Dalem-Gutman et c'est aussi notre adieu à la salle Véga, rue Nothomb.

Les personnages

- Le professeur : inventeur de la machine à remonter le temps.
- Jacques Lebout : le voyageur dans le temps et assistant du professeur.
- Sylvie : la fiancée de Jacques.

ACTE ITableau 1

Tout est prêt pour la première expérience de la remontée du temps.

Jacques Lebout s'apprête à monter dans la machine mais sa fiancée Sylvie veut absolument être du voyage.

On lui trouve une combinaison spatiale semblable à celle de Jacques, elle a la propriété de les rendre invisibles aux yeux des gens qu'ils vont renouer au cours de leur voyage dans le temps. Et ... la fusée s'en va !

Tableau 2

La machine nous amène à Bruxelles, à l'époque où "Bruxelles brusselait".

Nos voyageurs sont sur la Grand-Place, ils sont bien sûr invisibles à Coppenolle et Geerezat qui, à une terrasse, parlent de leur société.

Arrive aussi Madame Chapeau (qui ne s'appelle pas comme ça mais ce sont les crapuleux de sa strotje qui... !). Elle vient enfile sa $\frac{1}{2}$ gueuze avant d'aller préparer son lapin.

Sylvie n'y tient plus, elle enlève sa combinaison, elle veut parler à tout le monde.

Cette situation insolite nous permet de rencontrer "Le Mont des Arts", Jefke, keeper de l'Union qui "attend Madeleine".

Madame Chapeau revient, elle a tué Jefke (le lapin, pas le keeper), elle est désespérée.

Mais comme toujours à Bruxelles, tout se termine dans la bonne humeur et des chansons :

"Ah si vous voulez de l'amour !".

.../....

SHOW 79 (suite)

=====

ACTE II

Nous retrouvons les voyageurs de l'espace aux environs de l'an 2300, mais ils se demandent où ils sont !

C'est à ce moment qu'un robot les interpelle. Il s'appelle "Douglas Fer Blanc".

On échange quelques propos sur les époques, on parle de rêve, on évoque "un peu d'amour et d'amitié", mais nos deux voyageurs préfèrent retourner au 20ème siècle.

Le professeur, lui aussi revêtu d'une combinaison, doit intervenir. Ils ne parviennent plus à maîtriser la machine, qui mélange gens et époques : de "Valentine" à "Summer Nights" ou de "Comme tout le monde" à "Sing to me Mama".

Un succès énorme "Alleluia", (Grand Prix Eurovision de 1978), est bissé à chaque fois tandis que "Femme, femme, femme" clotûre ce tableau futuriste.

ACTE III

"That's entertainment" ouvre la 3ème partie.

La machine tombe en panne définitivement à Broadway, aux environs des années 1950. Ils sont arrivés dans le monde du spectacle.

Une directrice de théâtre, Miss Pegguy, propose différents numéros à Mister Brown : "Over the rainbow", "Dancing Star" et "Abada ba da". Mister Brown, célèbre imprésario financerait éventuellement le spectacle.

Entretemps, la panne est confirmée. La combinaison spatiale de nos voyageurs ne les rendent plus invisibles et s'ils racontent la vérité, ils seront pris pour des fous.

La solution, c'est Sylvie qui la propose : ils vont essayer de se faire engager tous les trois dans la troupe. Sylvie arrive à ses fins. On propose encore quelques numéros à Mister Brown : "Sweetheart", "Swanee" et "Edelweiss".

Ce spectacle fera fortune, les trois voyageurs le savent bien, puisqu'ils feront un tour du monde avec ... "Hello Dolly !".

+++++

S H O W 80

=====

Au mois de septembre de cette année, à deux mois de la première, nous apprenons que la salle Véga (Rue Nothomb) ne répond plus aux normes de sécurité et tout spectacle y est interdit !

Un des plus gros pépins du Noyau, et une belle peau de banane sous les pieds d'un tout nouveau comité, qui se décarcasse pour trouver une salle qui répond aux exigences de notre spectacle.

C'est la " bonbonnière " de la Rue de Gerlache qui est choisie, en dépit de quelques inconvénients.

Il a fallu rectifier les décors aux nouvelles dimensions, exploit de notre équipe technique ; même chose pour la mise en scène.

Seule bonne nouvelle : Danièle Lenaerts accepte de prendre la responsabilité de la chorégraphie.

Pour ce show 80 : trois actes indépendants.

ACTE I : Chez un constructeur de marionnettes

Nous sommes dans l'atelier de confection, des couturières sont au travail. Balthazar, vieux sourdique, a un don magique : il peut donner la vie aux " marionnettes ".

Le ministre du jouet, Monsieur Belfleur, annonce sa visite, ce qui met tout le personnel en effervescence.

On présente au ministre " l'habilleuse", de même qu'un Pierrot " qui fait des bonds ".

Pour créer un climat bon enfant, les clowns Jo et Jeremy, animés par Balthazar, effectuent leur numéro devant un ministre ravi.

ACTE II : Au bar de l'aéroport ou la rencontre d'un commandant de bord et d'une hôtesse de l'air.

Un pilote raconte sa dernière conquête ratée. C'était à Bruxelles, à la foire du Midi où il a rencontré " Une demoiselle sur une balançoire ".

Le commandant et l'hôtesse aimeraient se faire des confidences, mais ils sont constamment interrompus par les consommateurs.

Une hôtesse évoque les orages " Stormy weather " en passant par " les jardins du ciel ".

D'autres, en comparant leurs hanches décident " qu'il va falloir se mettre au régime ".

Une autre encore abandonne le métier, elle a "un homme" à la maison.

Comme le commandant de bord ne parvient pas à déclarer sa flamme, il décide de se jeter à l'eau (comble pour un aviateur ! et chante : " Viens, viens, viens ".

C'est tout naturellement avec " les chevaliers du ciel " que se ferment les rideaux pour la deuxième fois.

.../...

SHOW 80 (suite)

=====

ACTE III : Le Noyette Show

C'est le " Muppet Show " qui a donné l'inspiration du 3ème acte. Dans le fond de la scène, un décor avec le balcon des deux vieux.

La présentation est assurée par :

Pegguy : la cochonne
Fozzy : l'ours
Kermitte : la grenouille

Une distribution très variée :

Si vous la voyiez, vous en rêveriez ... : " Ah si vous connaissiez ma poule "

Une histoire sans parole : " Concerto pour une voix "
Venu du fond de l'horizon " Je suis un vagabond "
Approchez, Messieurs Dames, s'il : " A la vente aux enchères " (1)
vous plaît

Un monologue émouvant : " Toi "
De l'heure ardente et si brève ... : " Te souviens-tu ? "
Un ballet travesti, le ... : " Culturel Noyette Show Ballet "
Un style, une ambiance : " Cabaret "
Y'a de la joie pour les matous : " A la mi-août "
En Espagne, le soleil s'appelle
Bill et ... "Le vent s'appelle Maria"
C'est l'été ... " Summertime "

Et une finale colorée, rythmée : " La Bamboula "

- (1) Lors d'une des reprises, en février, les spectateurs ont été privés de ce numéro. Trois minutes avant d'entrer en scène, "Monsieur Pointu" se rend compte qu'il a oublié son violon, accessoire indispensable pour la chanson ! Dans la panique, on a supprimé le morceau, sans pouvoir prévenir le souffleur qui, du fond de sa cage, lançait à l'interprète suivant des " C'est pas à toi, c'est pas à toi, N..d.D... ". Il ne se calma qu'en entendant l'orchestre entamer la suite .

+++++

S H O W 81
 ++++++

ACTE I

La grande chaîne de télévision, la R.T.Cu Cu (Lisez : Radio Télévision Culinaire et Culturelle), a organisé un grand concours. Après la sélection des éliminatoires, quarts et demi-finales, deux candidats restent en lice, ils doivent se départager. C'est à cet affrontement que nous allons assister.

Les personnages :

Sir Ewans Scotch et Jane Lapinte : les lauréats.
 Martin Galle et Mimi Laplanche, respectivement domestique de Sir Ewans et servante de Jane.
 Le Vicomte Lepiteux de la Balayette est le fiancé de Jane.
 Bob Hinnaut et Nadine sont les animateurs "vedettes" de la R.T.Cu Cu.
 Maître Petitblanc est l'huissier de justice sans qui le concours ne pourrait se dérouler correctement.

La première épreuve : Une course de ballons dont l'arrivée sera jugée à Marseille.

Tandis que le public scrute le ciel, "Deux cloches" ont pris "Un petit coup par ci,..." , "Les jolies colonies de vacances" se sont répandues dans les "Marchés de Provence".

Et si la "Cane, cane, canebière" a vu arriver Jane la première, c'est sous le "Soleil de Marseille" que Sir Ewans tombe dans la décharge municipale.

Pour la joie de tous, l'acte se termine par "That's Entertainment".

Rendez-vous est donné pour la deuxième épreuve :
 "Le grand nord canadien".

ACTE II

Le départ est donné pour une course de traîneaux, 50 KM contre le montre avec chacun 10 chiens.

Le Vicomte Lepiteux constate qu'il est "Seul, seul, seul" et se pose des questions : ... sa fiancée ?

Coup de théâtre ! : Nos deux candidats reviennent, mission impossible, l'attelage de Jane Lapinte ne comporte que des mâles tandis que celui de Sir Ewans n'est composé que de femelles.

La R.T.Cu Cu invoque un incident technique qui nous permet d'évoquer ce coin de France "outré-Atlantique".

"Alouette" boira "A la claire fontaine", "Ma cabane au Canada" évoque "Mon pays" tandis que "Les Acadiens" chantent sur une musique de Rufus Thibodeaux.

.../...