

[www.lenoyau.be](http://www.lenoyau.be)

Secrétariat:  
Ginette Liénard  
Vinkenbergh 36  
1932 Zaventem  
☎ 02 720 10 69  
J 0472 55 00 36

**PV Noyau**

**AG 7 mai 2009**

## **1 Le mot du Président**

Bonjour à tous,

Bienvenue à notre AG et plus particulièrement aux nouveaux membres que l'on présentera tout à l'heure.

Vous l'avez lu dans la convocation, l'AG commence par le mot du Président. Il ne change pas et c'est toujours le même. Un mot qui résume parfaitement cette première intervention d'introduction : MERCI.

Précisons Merci à Tous !

Félicitations pour vos prestations mais surtout un grand merci pour votre investissement, votre investissement indispensable à la continuité de notre cercle.

Car si de l'extérieur les gens résument souvent le Noyau à pouvoir chanter, je pense qu'il n'y a personne dans l'assemblée qui s'arrête à cette fonction.

Faire partie du Noyau ce n'est pas jouer mais produire un spectacle de A à Z. Nous sommes 83 membres et c'est grâce à l'investissement de tous qu'on peut arriver à pareil résultat.

J'ai écrit sur le blog que je ne pouvais remercier tout le monde en particulier et je voudrais brièvement m'en expliquer. En fait, je ne voudrais surtout pas oublier quelqu'un. De plus, certains sont plus investis que d'autres et des personnes abattent du travail sans même que je sois au courant. En citant les gens, j'aurais donc trop vite fait d'éveiller des susceptibilités là où il semble se maintenir un certain équilibre.

Pour les nouveaux, je voudrais rapidement balayer ce qui se cache derrière « produire un spectacle » en dehors de la fonction d'acteur et pour laquelle je rappelle à tous l'importance d'être régulier aux répétitions. Il n'y a pas de miracle, on ne peut pas jouer sans répéter. Produire un spectacle c'est d'abord l'imaginer, l'écrire, déterminer les chants, distribuer les rôles, pondre les textes,...

C'est aussi concevoir les décors, les construire, les peindre,... toujours côté technique c'est aussi monter et gérer le son et l'éclairage. Je suis toujours impressionné du matériel dont on dispose mais encore faut-il avoir le personnel pour l'utiliser.

Point de vue costumes, je n'ose même pas questionner les personnes qui s'en occupent tellement la gestion est compliquée dans ce petit local. Sans compter le temps et l'énergie nécessaires à la confection des nouveaux costumes.

Côté musique, le chef assure le tout : il écrit les arrangements pour chaque instrument, assure les répets,

Il y a encore tout le côté salle qui comprend la mise en ordre évidemment mais aussi le vestiaire, les ouvreuses, les sandwiches, la tombola, sans oublier le bar ; très important ☺ où ça n'a l'air de rien mais quel boulot (approvisionnement, service, plonge, caisse...)  
Il reste le côté logistique et non des moindres assuré par le CA et par d'autres personnes qui nous aident :

Le côté organisation et administratif : planning, problématique de la salle, le secrétariat et l'ensemble de la correspondance, les autorisations Sabam, Police, commune,... le WE, les fêtes,...la gestion des réservations, le côté promotion comme les affiches, le programme, la circulaire, le support et l'outil internet

Sans oublier la comptabilité puisque c'est mon papa qui s'en charge et que je me rends compte de la masse de travail : encoder et traiter chaque entrée et chaque sortie ; ce sont des milliers d'opérations par an.

Bref, vous aurez compris que le Noyau est une grosse machine où on a besoin de tout le monde y compris de ceux qui ne font matériellement rien (comme mon épouse) mais qui par leur compréhension et leur bonne humeur nous soutiennent et participent à la bonne ambiance Bonne ambiance ou du moins la meilleure possible car vu le nombre d'intervenants on ne peut pas éviter certaines tensions voire frictions. Mais restons positifs ; les gens ne sont pas là pour embêter leur monde. Chacun contribue à la production du spectacle en fonction de ses moyens et le Noyau vous en remercie. Je pars du principe que tous ceux qui étaient actifs au Noyau l'année dernière le restent et assument au minimum les mêmes responsabilités. Si tel n'est pas le cas, il faut me le dire aujourd'hui ou très rapidement pour qu'on puisse trouver un remplaçant.

Point de vue assurance aussi, j'ai besoin d'une liste complète des membres, donc si vous souhaitez arrêter l'une ou l'autre tâche ou le Noyau dans son ensemble ; m'en parler d'urgence

Pratiquement parlant, on va poursuivre l'ordre du jour dans l'ordre mais je voudrais encore ajouter que l'AG c'est aussi l'occasion de s'exprimer ; je propose de rassembler vos remarques et suggestions au dernier point de cette réunion de manière à pouvoir poursuivre les éventuels débats d'idées avec ceux qui le souhaitent et libérer les autres.

Pour ceux qui ne vont pas sur le blog il y a des documents à votre disposition :

- Le calendrier (à confirmer par l'école)
- Publicité set de table et programme
- Inscription WE

Ginette va passer parmi vous pour faire signer la liste des présences. En échange les membres effectifs recevront un formulaire de vote. Ceux qui ont des procurations la remettent évidemment. Notez que les mineurs ne peuvent pas voter

Vous avez également reçu la liste des coordonnées des membres. Je fais circuler une copie de cette liste ; merci de corriger les changements ou les manquements directement sur cette feuille.

### **Approbation du compte-rendu de l'assemblée générale précédente**

Pas de remarques

## 2 Le mot du Trésorier : Bilan de la saison écoulée et présentation du budget

Rappel de la saison dernière: (La cage aux folles)

45 ème Show :	Bénéfice 3.915 €
Situation comptes globaux :	Bénéfice 6.160 €

Quelle est la différence entre les comptes du show et les comptes globaux ?

D'une part nous avons les dépenses et les recettes qui ne concernent que le show et, d'autre part, les autres comptes. Par exemple, les frais du WE pour les dépenses et les subsides ou le résultat des variétés pour les recettes.

L'ensemble des deux forment les comptes globaux.

Etant donné le bon résultat de la saison passée, le CA a décidé de faire quelques investissements "exceptionnels" pour le confort et la facilité de tout le monde.

A savoir: l'achat de diables, de penderies pour les costumes, d'un aspirateur, de frigos pour les sandwiches et la location d'un container pour faire un peu de place en dessous de la scène, soit un total de plus de 3.000 €.

Voici les résultats de la saison:

46 ème Show:	Bénéfice 435 €
Annonces (Programmes - set)	+1.697 €
Vente DVD	+375 €
<b>TOTAL</b>	<b>2.507 €</b>

Situation comptes globaux	Perte -2.343,45 €
---------------------------	-------------------

La situation déficitaire de la saison n'est pas catastrophique et s'explique d'une part par les achats dont je viens de vous parler.

D'autre part, une forte diminution des entrées est à constater: 1.393 entrées payantes contre 1.877 l'année passée, soit une diminution de 484 entrées !

Il est évident que tous les chiffres du show sont en diminution.

Pour prouver aux membres qui nous aident en dehors de la scène qu'ils ne travaillent pas pour rien, voici les rapports des différents postes:

Bar	5.030 €
Sandwiches, chips, tartes...	885 €
Tombola	2.800 €
Vestiaire	221 €
Vente des programmes	553 €
Cartes d'entrée	13.340€

Merci à tous pour votre aide et votre présence.

Du côté philanthropie, nous avons offert le bénéfice d'un spectacle de l'année dernière, soit 250 € à l'ASBL SIMILES en mémoire de JérémY.

J'attire une fois de plus votre attention sur le rapport des publicités (programme et set de table)  
:Un bénéfice de 1.700 € pour les annonces et 550 € de bénéfice sur la vente des programmes, soit un total de 2.250 € de rentrées.

Je sais qu'il est de plus en plus difficile de solliciter les commerçants, mais cette année, nous avons gardé le même nombre d'annonceurs, la perte de certains comblant l'arrivée des nouveaux annonceurs.

J'en profite pour remercier les membres qui se dévouent pour récolter ces publicités et qui les mettent en page et j'insiste une fois de plus, ces publicités concernent tout le monde. C'est un effort qu'on vous demande pour votre cercle. Les formulaires sont à votre disposition et j'espère que, malgré la crise, nous ferons encore mieux que la saison passée.

En recettes, nous avons encore reçu un subside de la commune de 600 €. Merci à ceux qui s'en préoccupent.

Comme d'habitude, le budget du 47ème Show a été établi avec prudence. Je vous rappelle que nous ne sommes pas à l'abri de dépenses imprévues.

Je vous remercie de m'avoir écouté et je me tiens à votre disposition pour répondre à vos questions.

### **3 Approbation des comptes et du budget et décharge des administrateurs et commissaires**

Le budget et l'approbation des comptes ont été votés à main levée ainsi que la décharge des administrateurs et des commissaires.

### **4 Election d'éventuels candidats au CA**

CA : 2 candidats Didier et Martine

Les anciens se représentent sauf Bob Devaux. Les votes concernent donc les 2 nouveaux, les anciens sauf Gisèle, Etienne et Ginette qui n'ont pas 3 années de mandat.

Fonctions: non contraignant

Verre Noyau durant le dépouillement.

### **5 Présentation des nouveaux pendant la distribution des bulletins de vote et la signature de la liste des présences**

Cécile Balate, Caroline Ledoux, Magali Vander Putten (qui s'est depuis lors désistée)

## 6 Proclamation des résultats des élections

47 bulletins de vote

Pas de vote nul

Pour atteindre le quota d'éligibilité (60% des votes), il faut au moins 28 voix.

Noms	Nombre de "Oui"	Nombre de "Non"	Nombre d'abstentions
Didier	42	3	2
Martine	42	0	5
Olivier	47	0	0
Roland	46	1	0
Jacques	46	1	0
Bob Thoumsin	46	1	0
Francis	44	3	0

Les membres du CA, et les nouveaux candidats, sont donc réélus, et ce, pour les mêmes fonctions.

## 7 Informations diverses : Week-end 2009, salle, répétitions, décors... réveillon ??

**Week-end** : Au même endroit, aux mêmes prix. Il se déroulera le dernier weekend de septembre (les 26 et 27) à Nieupoort. Les formulaires d'inscription (disponibles à l'AG) sont à remettre à Bob pour le **20 juin**, paiement pour le **30 juin** au plus tard.

**Banquet**: le 15 mai au "Repos des chasseurs", suite à l'incendie de l'"Auberge des Maïeurs". Buffets froid, chaud, dessert, ½ bouteille par personne. Animation: Roland. Orchestre: Francis, Jérôme et Michel.

**Salle** : Il faudrait une réunion entre le Bourgmestre, le préfet et Olivier pour pouvoir stocker les costumes. Proposition de Xavier: Faire un inventaire de nos costumes pour pouvoir les louer à d'autres troupes membres de l'ABCD, d'où rentrée d'argent. Le problème est évidemment l'inventaire de tous ces vêtements.

**Répétitions** : le calendrier est disponible à l'AG et est maintenu à jour sur le blog

## 8 Saison 2008-2009 : présentation du 47<sup>ème</sup> Show

Félicitations d'Olivier à l'ensemble du comité de création. Ce comité se réunit souvent, beaucoup de soirées de travail car même si on rigole ça reste du boulot. Ils ont besoin de soutien et d'encouragements.

Francis présente la trame du 47<sup>ème</sup> show et Didier, les chants et sketches: "**Urgences à Malibu**"

## **1<sup>er</sup> acte: dans un hôpital**

Avant l'ouverture du rideau, Roland a un malaise. Ginette appelle les secours, les brancardiers arrivent, emmènent Roland sur une civière; ouverture d'orchestre. Le rideau s'ouvre sur la salle des urgences de l'hôpital. Ballet des infirmières.

Sketch de l'AVC. Autres patientes en attente: Anaïs, Caroline, Cécile. Chants: "Je suis malade", "Atcha" (parodie de "Aïcha"), "La rate". La réceptionniste (Jacqueline) arrive en retard: sketch du GPS.

Roland se sentait mal car il a avalé un film "compromettant"; il est poursuivi par les "sbires" de Fantomas. Il faut l'opérer. A la fin de l'opération, une sbire s'empare du film pour le visionner (ce que le public voit aussi sur un écran géant). Malheureusement pour elles, il ne s'agit pas du bon film mais de photos de vacances sur la plage de Malibu.

Autres sketch: "Le train train des urgences" (Mr Bean), sketch du "faux" médecin (Kad & Olivier)

Autres chants: le lien, l'effet papillon, les carottes bouillies, le zizi, ça ira mieux demain, I feel good et le final en pyjama avec les enfants: "sans chemise sans pantalon"

## **2<sup>ème</sup> acte: sur une plage de Malibu**

**1<sup>ère</sup> innovation au Noyau:** Flash Back, autrement dit, le 2<sup>ème</sup> acte se passe chronologiquement avant le premier. Un grand panneau au-dessus de la scène: "2 semaines plus tôt".

Roland est en vacances sur la plage. Il fait la connaissance d'une violoniste et apprend qu'elle va se rendre à un spectacle (le Noyau). Sans s'en rendre compte, il photographie Fantomas sans son masque. Son film est fini et il doit en changer. Mais les sbires de Fantomas se sont rendu compte que Roland détenait une photo compromettante pour leur maître et se mettent à sa poursuite. Roland jette un film dans la boîte de violon de Sylviane. A la fin de l'acte il avale l'autre film pour ne pas le donner aux sbires, croyant que c'était celui avec la photo de Fantomas, mais ce film ne détient que des photos de vacances à la plage.

On comprend donc pourquoi il va au noyau (pour récupérer son soi-disant film de vacances chez la violoniste), pourquoi il a un malaise (film dans l'estomac).

Sketch pour l'acte II: Mr Bean

Chants: Popeye le marin, Sur la route (De Palmas), Il tape sur des bambous, Allo le monde, Un dos très, Joue pas, Soleil soleil (Middle of the Road), Medley Gilbert Montagné, Ketchup song, Hey Baby, if you be my girl

## **3<sup>ème</sup> acte: Bal masqué dans un château**

Les sbires, après avoir vu à l'hôpital qu'elles ne détenaient pas le bon film, partent à la poursuite de Roland. Celui-ci a retrouvé sa violoniste qui doit le retrouver au château pour le bal; il sera déguisé en libellule par exemple. On voit Roland en libellule mais qui s'échappe vite car il a reconnu ses poursuivantes. Or, quand la violoniste arrive il y a 2 autres personnes déguisées en libellule. Sylviane s'adresse à la première qui ne comprend rien et la seconde veut lui arracher le film (c'est Fantomas). Roland revient dans un costume militaire, s'adresse au serveur James puis sort. La violoniste entre à nouveau dans la salle à la recherche de Roland. James lui dit qu'il l'a vu en militaire. De nouveau, 2 personnes sont déguisées en militaire, même scénario qu'avant (à refaire au moins 3 fois pendant l'acte).

**2<sup>ème</sup> innovation au Noyau:** plusieurs possibilités de fin d'histoire.

1<sup>ère</sup> fin: Roland avale aussi ce 2ème film car il est aculé par les Sbières et Fantomas, se plie de douleur et est de nouveau emmené par 2 infirmiers.

Voix off "Et si ça ne s'était pas passé comme ça?" (tout le monde recule comme quand on rembobine un film pour se retrouver à la scène précédente)

Autre final: Fantomas prend le film et prend la fuite.

Même voix off à nouveau

Final et signature

Sketch: Tour de magie (boîte): Ariane et Roland

Chants: Tournent les violons, Monsieur Pointu, Une autre histoire, Les marionnettes, le chanteur (Balavoine), Quand j'étais chanteur, Les bals populaires, Les divas du dancing, , Le bal masqué (final)

## **9 Divers : questions réponses - suggestions**

Monique Vadi pose le problème des places réservées mais désistées en dernière minutes pour raisons de maladie ou autre. Quand les places sont réservées, payées, peut-on les rembourser? Si les clients ont payé mais ne peuvent pas venir, on va peut-être les perdre l'année suivante. Faut-il débattre d'une règle (appliquer une généralité) ou réagit-on au cas-par cas? Ce point sera débattu au prochain CA.

Cartes de visite: si besoin de cartes de visite du noyau, adressez vous soit par mail [secretariat@lenoyau.be](mailto:secretariat@lenoyau.be), soit par téléphone chez Ginette (0472 55 00 36) qui se fera un plaisir de vous en envoyer.

Ginette

Olivier