

6ème réunion comité création chez Roland – le 4 mars 2008

**Etaient présents : Didier, Roland, Francis, Olivier, Ginette, Gégé**

**Personnes présentes pour le 46<sup>ème</sup> show:**

**Femmes** qui chantent : Gisèle, Gégé, Sylviane, Rose-Marie, Tania (5)

Autres femmes : Jacqueline, les 2 jumelles, Martine Cosyns (4)

**Hommes** : Didier, Olivier, Jacques, Fabrice, Roland, Georges, Jean-Pierre, Vincent, Gilles, Toby (10)

**HISTOIRE :**

**ACTE I en Afrique**

**Personnages :**

Un médium (Didier), une voyante (RM), un sorcier (Georges), la femme du sorcier (Gégé), un guide (Roland), des touristes (les autres) dont un couple de riches (Fabrice et Tania)

Il y a un congrès de sciences occultes (magie). Dans le village où se déroule l'action, il y a un arbre magique qui est une porte d'entrée pour un monde magique. Le sorcier peut faire entrer ou sortir des gens par cette « porte » (l'arbre), de même qu'il peut lui parler.

A un moment, le médium, complètement bourré, va pisser sur l'arbre. Ce dernier, en colère, va supprimer tous les pouvoirs du médium ainsi que l'accès au monde magique.

Le sorcier va expliquer au médium que le seul moyen de retrouver ses pouvoirs est de se rendre dans le monde magique mais l'arbre, toujours en colère, lui refuse l'accès.

Le sorcier offre alors au médium un « noyau d'or » provenant de l'arbre (en échange de son GSM high tech). Le sorcier lui explique qu'il doit rentrer chez lui et planter ce noyau d'or pour faire pousser un nouvel arbre magique et ainsi avoir une nouvelle porte d'accès vers le monde magique. Le médium rentre donc chez lui pour planter son arbre.

**ACTE II dans la gare**

**Nouveau personnage :** un chef de gare (Georges)

Après avoir pris l'avion, le médium doit prendre une correspondance, en train, pour rentrer chez lui. Pour gagner du temps, il a déjà planté le noyau d'or dans un pot, avec lequel il se balade tout au long de l'acte (à chaque passage, 2 ou 3, l'arbre aura grandi dans le pot).

Tout l'acte se déroule au fur et à mesure de rencontres diverses de voyageurs et autres personnages.

### **ACTE III dans le monde magique**

Au début de l'acte, nous sommes chez le médium. Son arbre a maintenant sa taille adulte et il peut alors entrer dedans pour se rendre dans le monde magique et essayer d'y retrouver ses pouvoirs.

### **DEROULEMENT DES ACTES ET IDEES DIVERSES :**

#### **ACTE I : en Afrique**

Nous le commencerions par un grand chœur, en ovation à l'arbre magique (chant de Yannick Noah, les lionnes par exemple, ou à chercher dans son précédent album)-Il y a beaucoup de gens "blancs" étrangers, qui sont conviés à cette conférence organisée pour les spécialistes en science occulte (magie) afin d'éviter le grimage et dégrimage au 1<sup>er</sup> acte. Les gens du congrès devraient offrir des conneries à l'arbre, et plus tard offrir le GSM au sorcier. Le sketch du GSM (messagerie) serait fait par la femme du sorcier : Gégé.

Dans ce groupe, il y aurait ce couple hyper riche, à qui tout est permis : Chanson de Banabar Bruxelles : Fabrice et Tania

Après le grand chœur, il y aurait l'entrée du sorcier (Georges), qui sortirait de l'arbre et qui expliquerait au public le pouvoir de cet arbre magique – il ferait des incantations (phrase à moitié parlée/chantée) et il y aurait la réponse du groupe. – (Après les incantations, le sorcier (Georges) se change ?)

Ensuite, on avait pensé au chant du Roi Lion : le cercle de la vie

Ce sorcier doit être drôle : pagne, maquillé, crécelle, des plumes avec lesquelles il chatouillerait les gens – idée de tambours à 2 boules autour de sa ceinture !

Exemple de phrase qu'il pourrait dire en s'adressant à l'arbre : Alors peye, t'as aimé qu'on chante pour toi ? et l'arbre de répondre : mais tous tes disciples sont blancs ? le sorcier répondrait : ouais, mais ça passe mieux à la Télé !

Gisèle pourrait faire une danse sacrificatoire ! (idée de chant : Travailler c'est trop dur (Julien Clerc) ou Africa de Rose Lorenz.

Entrée du Médium (Didier) avec 2 porteurs. Il s'inquiète de n'avoir pas vu grand monde dans l'avion pour ce congrès. En effet, toutes les autres personnes qui y participent seront des personnages imaginaires (cf plus loin) qui apparaîtront au 3/4 du 1<sup>er</sup> acte et qui resteront habillés en costumes jusqu'à la pré-finale et la finale (Afrique Adieu).

Roland serait un noir gaffeur et pourrait servir de guide – on ferait donc le sketch du Médium avec Roland dans la salle et Didier sur scène – sketch de Francis Blanche et Pierre Dac à réactualiser (9 mois pour le gouvernement, orange bleue ...)

Il y aurait Madame Irma, la voyante : Rose-Marie habillée en bohémienne à qui on donnerait un chant classique (Carmen "l'amour est enfant de bohème") –

Les gens invités à ce congrès se renseignent également sur des séances de spiritisme : on verrait alors des coussins passer, ou d'autres objets : "C'est par là !!"

Idées :

Quelques touristes qui passent. On avait pensé s'inspirer de la pub Renault qui se déroule à Beverly Hills (dans laquelle on voit toutes les voitures de luxe devant les maisons, et une fois que les touristes sont passés, toutes les voitures de luxe disparaissent et toutes les Renault sortent) Ici, on verrait les autochtones noirs en costume national tant que les touristes passent avec Roland et ce dernier revient ensuite s'adresser à tous les noirs en leur disant : "C'est bon, tout le monde est parti" et tout le monde se remet en habit normal.

Safari : Crocodile Dundey

On pourrait également avoir un Tarzan (Jean-Pierre) qui chanterait "Tarzan est heureux"

Un colonial : Gilles – chanson : le temps des colonies

Après le congrès, le médium est complètement pété et pisse sur l'arbre. Le sorcier lui explique qu'il est banni et qu'il a dorénavant perdu tous ses pouvoirs.

A ce moment-là, les lampes de l'arbre clignotent et tous les autres personnages fantastiques et imaginaires apparaissent en sortant de l'arbre.

Medley Disney : pas de chant mais uniquement enchaînement musical avec les danseuses qui feraient un petit pas de danse avec les personnages dont le générique est dans le medley. Les autres personnages imaginaires (comme Merlin par exemple pour lequel il n'y a pas de musique spécifique) seraient aussi présents sur scène.

Mary Poppins – Jacqueline

Merlin l'Enchanteur – Jacques

Harry Potter - Olivier, Ron Weasley (Fabrice) et Hermione (une des jumelles)

Ma Sorcière bien aimée - ??

Idée du lapin d'Alice aux pays des merveilles, lapin bleu (pour les danseuses on a déjà les costumes) avec sa grande montre: "Je suis en retard"

Les filles d'Olivier pourraient donc représenter une le petit lapin et l'autre Alice, ou alors elles pourraient être des petites fées, des nymphes qui sortent de l'arbre. Si elles veulent, Olivier pourrait les accompagner dans une chanson enfantine (idées de chant à trouver)

Avant le final, le Sorcier explique au Médium comment recouvrer ses pouvoirs, et lui donne le "noyau d'or magique" en lui précisant bien qu'il doit rentrer chez lui, le planter dans son jardin. Le Médium se prépare donc à effectuer un long voyage en avion et en train pour

regagner son pays (ce qui fait comprendre au public le fait qu'on se trouve dans une gare au 2<sup>ème</sup> acte)

**Comme le Medium veut à tout prix retrouver ses pouvoirs, il faut qu'il plante son noyau à la fin du 1<sup>er</sup> acte**

Pour le 1<sup>er</sup> acte, nous aurions nos 9 interventions ??????????

- 1) Chœur en prière à l'arbre (les lionnes de Noah par ex)
- 2) Bruxelles de Fabrice
- 3) Chœur du Roi Lion
- 4) Chanson de Gisèle (Africa de Rose Lorenz par ex)
- 5) Sketch du voyant
- 6) Classique de Rose-Marie
- 7) Chanson des colonies de Gilles
- 8) Ballet Disney avec Medley
- 9) Finale : Afrique Adieu

## **ACTE II : dans la gare**

On serait au début du siècle (afin de porter de beaux costumes)

On ouvrirait ce 2<sup>ème</sup> acte sur le quai de la gare

Idée de décor : le quai d'une gare, un guichet au fond (idée du sketch du chevalier et Laspalez (le train pour Pau !) et peut-être un train, qu'on aurait l'impression de voir arriver et partir (à décider car un peu compliqué à réaliser !)

- le medium demanderait le quai pour le train de Bxl. Georges serait le chef de gare et porterait un badge "Georges – Chef de Gare". Il annoncerait tous les changements de numéro de quai (avec un porte-voix vu l'époque) et Didier passerait sur scène à la recherche du bon quai à chaque annonce de Georges "Avis aux voyageurs : le train pour Bxl est annoncé avec un retard de 4 minutes ... avec un retard de 10 minutes ... le train pour Bxl ...est ... annulé – le Medium doit expliquer à Georges qu'il a planté son noyau, afin justement qu'on puisse le voir passer 2 ou 3 fois avec son pot au cours du 2<sup>ème</sup> acte.

Les annonces des arrivées et départs des trains changent sans cesse et les voyageurs (trouver différents styles) courent dans tous les sens – L'idée de quelqu'un assis sur sa valise qui remplit son bulletin du Lotto avec les différents numéros de quais annoncés (sans oublier le complémentaire)

La femme qui annonce les changements de quai pète un câble et annonce par exemple le quai 85 qui n'existe pas.

Le train pour Poudlard – idée de quelqu'un qui cherche le quai 8  $\frac{3}{4}$  ou 9  $\frac{3}{4}$  (Harry Potter) et fonce ensuite dans un mur.

Un voyageur peut être un vacancier revenant des sports d'hiver, et qui, soit cogne tout le monde avec ses sticks, soit a une jambe dans le plâtre sur laquelle tout le monde trébuche.

Idée de chant : 1 train pour quelque part (Bécaud) pour Jacques

Dans la gare, on peut retrouver toutes sortes de personnages : des SDF (d'où chant des enfoirés: les restos du cœur"), des touristes, pourquoi pas des nonnes!

– L'idée d'1 train miniature avait été suggérée "c'est parce qu'il est loin" – sur le quai, il y a beaucoup de mouvements, beaucoup de gens qui bougent

Il faudrait trouver des gags, des sketches courts, situations marrantes, des enchaînements au 2<sup>ème</sup> acte, car on n'a pas d'histoire proprement dite. Idée de Benny Hill

Il faudrait 4 entrées et sorties de ce quai de gare – idées de 2 étrangers qui se rencontrent : Duo "question de feeling" de Cocciante

Ou encore : sur l'air "où est passé Mirza", faire une parodie parlée ou chantée "où est passé ce train, je le cherche partout ?

Idées de chants de vacances (les jolies colonies de vacances (en groupe) - (d'autres à trouver), comme tout nu et tout bronzé, ...)

Il y aurait un couple d'amoureux qui se disputent: Sylviane et JP dont le prénom serait également Georges - le chef de gare intervient et Sylviane demanderait : mais de quoi vous mêlez-vous? Comment vous appelez-vous ? Il répond Georges – Ah non !! chanson d'Adamo: mais qu'est-ce qu'il a ce Georges?

Idée de la chanson de Patrick Topaloff " j'monte dans l'train"

Idées de Roland : le sketch du Télégramme (un homme dans la gare qui veut envoyer un télégramme à sa sœur à Bxl... (à trouver peut-être chez Claude) – ainsi que le sketch en bruxellois de la Metempsychose de Charles Immers et Jean Noben (style des avocats)

Dans cet acte, Roland serait le touriste avec la jambe dans le plâtre – il faudrait trouver l'inspiration dans des sketches de Laurel et Hardy

Idée d'un duo de Didier et Tania

Il faudrait trouver des idées de Duos (ou plus) pour l'acte 2

Idée de chants : on ira tous au Paradis (Polnareff) – les jardins du ciel (Jairo)

### **ACTE III : dans le monde magique**

Début de l'acte: le médium va entrer dans son arbre pour aller retrouver ses pouvoirs. Quand il rentre dans l'arbre, le rideau s'ouvre (taps) et on se retrouve au-dessus de l'arbre, dans les nuages, dans un pays imaginaire.

Le décor serait donc constitué du haut de cet arbre gigantesque duquel, pour le final, on ferait sortir des confettis dorés, des paillettes ou de l'argent.

Chant de Rose-Marie (si elle participe au show) : Rainbow

Idées d'épreuves à faire passer au Médium afin qu'il retrouve ses pouvoirs

Idée : "qui veut gagner ses pouvoirs" – avec 3 possibilités comme dans "Qui veut gagner des millions" : appel à un ami, appel au public (d'où interaction avec celui-ci), pouvoir changer de question...

Sketch de l'horloge dans le 3<sup>ème</sup> acte

Idée du sketch du téléphone (Didier) : Green green, Yellow, Nobody, etc. (je ne me rappelle plus le dernier, quand on raccroche !),

Idée à prendre aussi du film Monty Python

### **IDEES EN VRAC**

(Suggestion d'inclure la question d'un Belge à une femme : qu'est ce que vous pouvez faire en 9 mois (réponse : 1 enfant) et la femme de reposer la même question : "et vous, qu'est ce que vous pouvez faire en 9 mois" : et le Belge de répondre : 1 gouvernement.).

Durant la réunion chez Roland, nous avons surtout discuté des décors, de l'époque durant laquelle se déroulerait l'histoire (afin d'avoir des costumes appropriés) ainsi que des propositions de chants.

Décors : avancée (voir schéma Didier) – 2 rampes avec lattes pour donner l'illusion des escalators, devant lesquels on mettrait un panneau "En panne"

Dans la gare aussi, on pourrait mettre des panneaux de direction : Liège à droite et Luik à gauche, par exemple (vu qu'on est en France, à Paris dans la gare, on devrait peut-être mettre une ville française qu'on traduirait : Lille – Rijzel – Paris - Parijs Lyons – Leeuws !!

(Roland pourrait éventuellement nous en trouver via un copain travaillant à la gare du midi)

Dans la gare aussi, on pourrait y insérer 1 sketch des vamps

Il faudrait visionner les sketches du Canadien, Marc Labrèche, qui sont en général très courts et marrants

Pour ce qui concerne le chant de Jacques à la gare, le choix s'est porté sur "le train de la vie" (G Bécaud) qui est plus entraînant que "un train pour quelque part" (où il serait seul sur scène) – par contre, dans le train de la vie, on pourrait y insérer des chœurs

Dans la gare également, on pourrait chanter "place des grands hommes" (Bruel) vu qu'il n'y a pas mal de figurants de tous styles, ainsi que le "Medley America" (Westside story) -

Duo proposé pour Didier et Tania : "mourir demain" (Obispo et Natasha St Pier)

Suggestions chansons :

Les chemins de Traverse (Cabrel)

Sur la route (De Palmas)

Je pars (Nicolas Peyrac)

Destination ailleurs (Noah)

Waterloo (Abba)

La marelle (Patrick Bruel)

Prochaine réunion : mardi 11 mars chez Didier – 19h30

Adresse : Rue Tour Petit Château 26 - Soignies