

13ème Comité de Création chez Didier le 24 avril 2008

Etaient présents : Didier, Francis, Tania et Roland

Personnes présentes pour le 46^{ème} show:

Femmes: Gisèle, Gégé, Sylviane, Rose-Marie, Tania, Marie, Magali, Jacqueline, Linda, Muriel, Martine Cosyns, Christiane.(12)

Hommes : Didier, Olivier, Jacques, Fabrice, Roland, Georges, Vincent, Gilles, Toby et le fils de Christiane (10)

ACTE 1 – En Afrique

Décor: Double décors + praticable entre les deux.

L'arbre magique grandes racines, escalier (marches cachées par des branches), trous pour les yeux et bois pour les pupilles. Décoration possible avec hiboux; spots bleus s'allumant quand quelque chose d'important se passe.

Personnages :

Un médium (Didier), la femme du médium (Sylviane), un sorcier (Georges), la femme du sorcier (Gégé), un guide qui parlerait en ch'ti (Roland), des touristes (les autres) dont un couple de riches (Fabrice et Tania), un aventurier anglais (Gilles)

Le rideau s'ouvre ; on commence avec un lever de soleil sur le groupe de touristes qui arrivent et on chante "chœur du roi Lion " (l'histoire de la vie) (Gisèle et Gégé). (Tous sortent sauf Didier).

Le Sorcier (Georges) sort de l'arbre et fait comprendre que cet arbre a des pouvoirs magiques – il le chatouille, par exemple, et l'arbre clignote - il ferait aussi des incantations (phrase à moitié parlée/chantée) et il y aurait la réponse du groupe. Didier sort. Les danseuses font leur danse africaine.

(Le sorcier doit être drôle: pagne, maquillé, crécelle avec des plumes avec lesquelles il chatouillerait les gens; idée de tambour à 2 boules à la ceinture).

Le sorcier insiste dans son discours sur le fait que l'arbre est le défenseur de la vie – l'arbre ne supporte pas qu'on tue ne fut ce qu'une mouche !!

(Tour de magie avec les mains en faisant participer le public).

Le médium et sa femme rentrent avec le couple de riches touristes (Fabrice et Tania) + un autre couple de touristes – Le médium va montrer au sorcier qu'il possède des pouvoirs de

suggestion auprès des femmes. Pour le prouver, dès que Fabrice s'éloigne, il s'approche de Tania, lui dit quelque chose à l'oreille puis l'embrasse sans qu'il y ait de refus de sa part. Mais Fabrice l'a vu faire. Il fait une scène à Tania et fini par lui chanter la chanson "Bruxelles" (Benabar)

Les enfants et Gégé font partie des touristes: chant « Chaud Cacao" d'Annie Cordy. (ballet des danseuses ?)

Ensuite, Sylviane chanterait "Africa" (Rose Lorenz)

Entrée d'un second groupe de touriste mené par Roland, guide gaffeur, pour arriver au sketch inspiré de la pub Renault – les autochtones (avec des masques identiques) seraient en costume national tant que les touristes passent avec Roland. Une fois que le groupe de touriste se seraient éloigné, Roland reviendrait s'adresser à tous les noirs en disant : "c'est bon, tout le monde est parti" et tout le monde se remet en habit normal.

Texte en ch'ti pour Roland : « j'te dis quoi... »

Le médium et le sorcier se sont liés d'amitié. Le médium offre au sorcier un GSM High Tec. (Sketch de l'étoile Gégé). Ce sketch pourrait être complété ou amené par la mise en scène de la blague des africains qui apprennent l'anglais (green-green, yellow, nobody, think).

Le médium et le sorcier sont invités à une soirée, bien arrosée.

Entrée de Gilles en colonial: « Temps des colonies » de Sardou + chœurs.

Texte pour Gilles : je suis un informateur, un réformateur, un formateur... non un explorateur. S'inspirer aussi des situations dans Crocodile Dundee

Passage de Tarzan sur sa liane (Vincent)

Offense de l'arbre : à la fin de la soirée, le médium tape une petite mouche sur l'arbre et la tue ! L'arbre est offensé, une grosse mouche (Vincent) en sort et poursuit le médium (on peut s'inspirer du sketch de Florence Foresti pour les costumes). Morceau du CD "danse du bourdon".

On pourrait aussi mettre plusieurs insectes et les faire intervenir, plusieurs fois dans l'acte (ex : une libellule).

Le médium offense l'arbre à nouveau (« uriner » dessus ou autre chose) – la réaction de l'arbre va crescendo, et le médium se retrouve sans pouvoirs, et à chaque fois qu'il essaye d'embrasser une femme, il reçoit une baffe !

Le sorcier va expliquer au médium que le seul moyen de retrouver ses pouvoirs est de se rendre dans un monde magique dont l'arbre est la porte d'entrée, mais l'arbre toujours en colère, lui refuse l'accès.

Le sorcier offre alors au médium un « noyau d'or » provenant de l'arbre. Il lui explique qu'il doit rentrer chez lui et planter ce noyau d'or pour faire pousser un nouvel arbre magique et ainsi avoir une nouvelle porte d'accès vers le monde magique. Il lui explique aussi que pour retrouver ses pouvoirs, il va devoir trouver et « affronter » un personnage (style Père Fouras) qui lui imposera des épreuves ou des énigmes.

Le médium rentre donc chez lui pour planter son arbre.

ACTE 2 – Dans une gare

Décors: Praticable + 2 escalators

Avancée (voir schéma Didier) – 2 rampes avec lattes pour donner l'illusion des escalators, devant lesquels on mettrait un panneau "En panne"

Dans la gare aussi, on pourrait mettre des panneaux de direction : Liège à droite et Luik à gauche, par exemple (vu qu'on est en France, à Paris dans la gare, on devrait peut-être mettre une ville française qu'on traduirait : Lille – Rijnzel – Paris - Parijs Lyons – Leeuws !!)

(Roland pourrait éventuellement nous en trouver via un copain travaillant à la gare du midi)

Ouverture du rideau sur 2 ou 3 balayeurs.

Medley : "je ne veux pas travailler" de Pink Martini.

1) le poinçonneur des lilas,

2) Je suis le plombier

4) Le travail c'est la santé (final du Medley)

Entre chaque morceau de chansons, discussion entre les balayeurs exemple : une phrase du genre : qu'est ce que tu aurais bien voulu faire à la place ?

Le médium demanderait le quai pour le train de Bxl. Georges serait le chef de gare et porterait un badge "Georges – Chef de Gare". Il annoncerait tous les changements de numéro de quai (avec un porte-voix) et Didier passerait sur scène à la recherche du bon quai à chaque annonce de Georges "Avis aux voyageurs : le train pour Bxl est annoncé avec un retard de 4 minutes ... avec un retard de 10 minutes ... le train pour Bxl ...est ... supprimé –

Le Médium doit expliquer à Georges qu'il a planté son noyau, afin justement qu'on puisse le voir passer 2 ou 3 fois avec un pot et un arbre de différente taille, au cours du 2^{ème} acte.

Les annonces des arrivées et départs des trains changent sans cesse et les voyageurs (trouver différents styles) courent dans tous les sens.

Idée de quelqu'un assis sur sa valise qui remplit son bulletin du Lotto avec les différents numéros de quais annoncés (sans oublier le complémentaire).

Medley West Side Story (2 chœurs hommes-femmes).(America, Tonight ...)

La femme qui annonce les changements de quai pète un câble et annonce par exemple le quai 85 qui n'existe pas. Sur l'air "où est passé Mirza", faire une parodie parlée ou chantée "où est donc passé ce train, je le cherche partout... ?

Le train pour Poudlard – idée de quelqu'un qui cherche le quai 9 $\frac{3}{4}$ (Harry Potter) et fonce ensuite dans un mur.

Un voyageur, peut être un vacancier revenant des sports d'hiver, et qui, soit cogne tout le monde avec ses sticks, soit à une jambe dans le plâtre sur laquelle tout le monde trébuche (cf. sketches de Laurel & Hardy ou Benny Hill)

Le train de la vie (Bécaud) pour Jacques

Dans la gare, on peut retrouver toutes sortes de personnages : des SDF, des touristes,...

Il y aurait un couple d'amoureux qui se disputent: Gisèle et Jacques - le chef de gare intervient et Jacques demanderait : mais de quoi vous mêlez-vous? Comment vous appelez-vous ? Il répond Georges – Ah non encore un !!

Chanson d'Adamo et Olivia Ruis: « Qu'est-ce qu'il a ce Georges? »

Idée de la chanson de Patrick Topaloff " j'monte dans l'train" pour Georges peut être ne faire que le refrain entre quelques courtes interventions

Pour les « acteurs à texte », réparateur d'escalators (Linda et Muriel) + inspecteur des travaux fini (Vincent) – Marque des escalators : « EN PANNE » - Les réparateurs sont donc de la firme « EN PANNE »

Le sketch du Télégramme (Jacqueline et Roland et Martine Cosyns ferait le rôle de la femme) (un homme dans la gare qui veut envoyer un télégramme à sa sœur à Bxl...)

Il faudrait absolument qu'il y ait une grève dans la gare (Georges avec sa lampe)

Destination ailleurs (Noah)

Final: La chenille

Idées pour les textes :

Au guichet de la gare :

Le touriste - "Combien de temps dure le trajet en train jusque Toulouse?" (ou n'importe quelle autre ville lointaine)

Le guichetier - Heu... Une minute..." (prend son téléphone, ses catalogues,)

Le touriste - "Merci" (et s'en va)

Voyageuse: Comment ça va aujourd'hui? Ca roule?

Chef de gare: Bof... le train train...

Voyageuse: Ne vous laissez pas aller mon vieux. ... Cigare?

Chef de gare: Euh... (compte sur ses doigts) Gare du midi Gare du Nord Gare de ...

Voyageuse: Non! Voulez-vous un cigare?

Chef de gare: Vous déraillez! Je ne fume pas. Vous par contre, une vraie locomotive.

Comment vous appelez-vous?

Voyageuse: Micheline.

Chef de gare: Micheline, fumer n'est pas bon pour la santé vous savez; gare à vous!

Voyageuse: C'est quoi tout ce bruit là-bas. Y'a des travaux?

Chef de gare: Oui, ils sont en train de casser la voie.

Un touriste passe avec un walkman sur les oreilles et chante "Casser la voix.... casser la voix..."

Voyageuse: Tiens, lui aussi...

Chef de gare: Dépêchez-vous, votre train entre en gare!

Voyageuse: "Je vois..., mais j'attends mon mari. Il se gare."

Chef de gare: "Il se gare! Ah ah, elle est bonne celle là. Vous êtes un vrai bout en train! Ca remonte le moral. Allez, bonne journée!

Voyageuse: "Merci. Et continuez comme ça, vous êtes sur la bonne voie!"

Au Guichet « multifonctions » : info, PTT, poste...

1° guichet info : « où puis-je trouver le guichet des PTT ? »

« première à gauche, première à gauche et première à gauche »

Pendant que la personne cherche, changement de pancarte au même guichet → PTT

Idem pour la poste avec d'autres acteurs

Quand on dit à quelqu'un de prendre l'escalator, toujours rajouter : « prenez l'escalator....en panne »

ACTE 3 – pays imaginaire

Décor sobre – 2 spots, L'entrée se ferait par le trou de la scène, par une échelle (décorée de branches) partant d'en bas + ½ praticable au fond, caché par des nuages.

Chanson d'ouverture: les jardins du ciel avec les chœurs

A la fin du chœur, le sorcier entre pour accueillir le Médium qui n'a toujours pas retrouvé ses pouvoirs (reçoit encore une baffe d'une femme) – d'où l'explication de comment les retrouver.

Pour retrouver ses pouvoirs, le médium doit passer des épreuves du « Père Fouras ». Pour cela, il est accompagné de 2 elfes (Linda et Muriel) qui l'aide à répondre aux énigmes mais l'une est « gentille » et l'autre « méchante ». Mais avant de retrouver « Père Fouras », il rencontre plusieurs personnages qui avaient aussi perdu leur pouvoir et l'ont retrouvé suite à leur réussite des tests. Ces personnages pourraient donner des conseils au médium mais quand ce dernier arrive chez le père Fouras, ce sont évidemment d'autres questions. (Idée de portes vérité-mensonge).

Ces personnages pourraient être de Disney, d'où: Medley Disney avec Mary Poppins (Jacqueline), Merlin l'enchanteur (Jacques), Alice au pays des merveilles et le lapin, Harry Potter (Olivier) – Wesley (Fabrice) – Hermione (Linda ou Muriel), etc. Ballet des danseuses qui iraient chercher les personnages Disney un à un.

Il pourrait rencontrer encore d'autres personnages : Fou avec son pinceau (fou qui peint son plafond), le lapin et sa montre, un accidenté de la route qui est entré dans un arbre, Des sœurs siamoises (les jumelles) qui indiquent le chemin chacune en sens inverse

Aller plus haut (Tania + idées que les jumelles soient suspendues par un câble nylon invisible : pourquoi pas une en blanc et une en noir ou pour ne pas voir le câble et son ombre : scène sombre ou noir + costumes fluo + lumière noire.)

Chant: » (Rose-Marie) - trouver un chant plus dynamique que "over the rainbow"

Sketch de l'horloge avec des anges, et un diable qui lance la louche

Chant : « Mourir demain » (Obispo et St Pier) (Didier et Tania)

Chant : « D.I.S.C.O » (Ottawan) (Gilles et Sylviane)

Sketch pré-final “Qui veut gagner des millions” (qui vaut gagner ses pouvoirs) (Roland et Didier). Pour ce sketch, on distribuerait au public, pendant le 2^{em} entracte, des cartons de couleurs pour qu'il puisse voter lors du joker « vote du public ». De même pour le joker « appel à un ami », quelqu'un entrerait en scène avec un costume de 2 couleurs différentes.

Final: ????????????

Interventions des 3 actes

ACTE I

- 1) Chœur du Roi Lion (histoire de la vie) – **Gisèle et Gégé + grand chœur**
- 2) Bruxelles de Benabar (**Fabrice** à Tania)
- 3) Chanson enfantine (**Gégé** et les enfants) : Chaud Cacao (Annie Cordy)
- 4) Chanson de **Sylviane** (Africa de Rose Lorenz par ex) + **2 ou 3 choristes**
- 5) Chanson **Toby** (Scatterlings for Africa) + **grand chœur** + danseuses
- 6) Classique de **Rose-Marie** (Carmen ou autre)
- 7) Chanson des colonies de **Gilles** + **grand chœur de femmes**
- 8) Danse africaine (ballet des danseuses)
- 9) Final : Afrique Adieu (**Didier + chœurs (tous)**) + **jembé**

ACTE II

- 1) Medley balayeurs (**Toby, Roland, Vincent**)
- 2) Medley West side Story : 2 groupes hommes/femmes (America, etc...) (**Toby, + Gégé**)
- 3) Le train de la vie (Bécaud) (**Jacques**)
- 4) mais qu'est-ce qu'il a ce Georges (Adamo) (**Gisèle et Jacques**)
- 5) sketch du télégramme (**Jacqueline et Roland + Martine** petit rôle de la femme)
- 6) Où sont les rêves (Bruel) (**Olivier et Fabrice**)
- 7) Waterloo (Abba) (**Tania, Sylviane, Gilles, Didier**)
- 8) Destination ailleurs (Noah) (**Olivier + petit chœur**)
- 9) Final : la chenille (dans la salle) (**Georges + chœur (tous)**)

ACTE III

- 1) Les jardins du ciel (Jairo) (**Didier + grand chœurs**)
- 2) Medley Disney : dont chanson « Supercalifragilistic » (Marry Poppins) (**Jacqueline**)
- 3) Aller plus haut (**Tania**) + gestuelles des jumelles
- 4) Chant : « D.I.S.C.O » (Ottawan) (**Gilles et Sylviane**)
- 5) chant plus dynamique (**Rose-Marie**)
- 6) Chant : « Mourir demain » (Obispo et St Pier) (**Didier et Tania**)
- 7) sketch de l'horloge (anges, diable) **Olivier, Fabrice, ???, ???.**
- 8) Sketch pré-final “Qui veut gagner ses pouvoirs” (**Roland et Didier**)
- 9) Final : ??????????